

INTENDENTE

El Senado postergó el debate

Página/11

PERU

A Alan García le llegó su Plan Austral

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 385 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Alfonsín, Menem, Angeloz y Cafiero

se reunieron para tratar algunos aspectos claves de la transición: economías provinciales, reforma de la Constitución y el tema militar

CUATRO EN UN SOFA

Página/2/3

CAREO

"Voy al baño", pidió la mujer. "No hagas ninguna locura, que de la cárcel se vuelve", le respondió el policía. "Pasé cosas peores, sólo voy al baño", replicó ella. Al salir de la editorial Contrapunto accedieron a conducirla sin esposas. El vehículo dio una larga vuelta a la manzana hasta llegar a la alcaidía de Tribunales. El juez hizo que la condujeran a su presencia. Trató de ser cordial. "Mucho gusto en conocerla", dijo. "Nosotros ya nos conocemos. ¿No se acuerda?" No, no se acordaba. "¿De dónde, señorita?", preguntó con desasosiego. "Usted me careó con mi torturador, el capitán Antonio Pernía. El está en libertad, y yo detenida", dijo ella. El juez federal Néstor Blondi se disculpó: "Yo sólo actúo por pedido del juez de San Martín. Mi función se limita a cumplir con los requisitos formales de su detención". Graciela Daleo fue conducida nuevamente hasta su celda. Blondi trató de recomponerse, pero ya se le había arruinado el día.

La dignidad invicta de Hugo del Carril, *por Osvaldo Soriano* 19

El juez Cevasco y la libertad de prensa, *por Jorge Lanata* 4

El INDEC dio a conocer el índice de Costo de Vida

27,6 %

UN ARRASTRE DE PRIMAVERA

Interpelación a Jaunarena

En una sesión pública —que podría tener algún tramo reservado— el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, será interpelado esta tarde por el Senado acerca de la política oficial en materia de producción para la defensa nacional, tema que incluye la privatización de empresas pertenecientes a Fabricaciones Militares. Eduardo Menem fue quien presentó el pedido de informes y quien llevará la voz cantante entre los legisladores peronistas. Basándose en abundante documentación proporcionada al bloque por asesores militares, Menem apoyará el desarrollo de la industria bélica nacional para "manejar su tecnología y ejecutar una agresiva política de ventas al exterior".

Espionaje de alto vuelo

El jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo,reveló ayer que "hubo intentos" por sustraer los "planos" de la empresa mixta Sistemas Tecnológicos Aeroespaciales (SITEA)) con el propósito de "instalar en Paraguay una fábrica similar para comerciar libremente fuera de los lineamientos que tiene el Estado".

Crespo anunció también que "la fuerza está terminando un informe que será elevado al ministro de Defensa", en respuesta a un requerimiento del diputado liberal Héctor Siracusano.

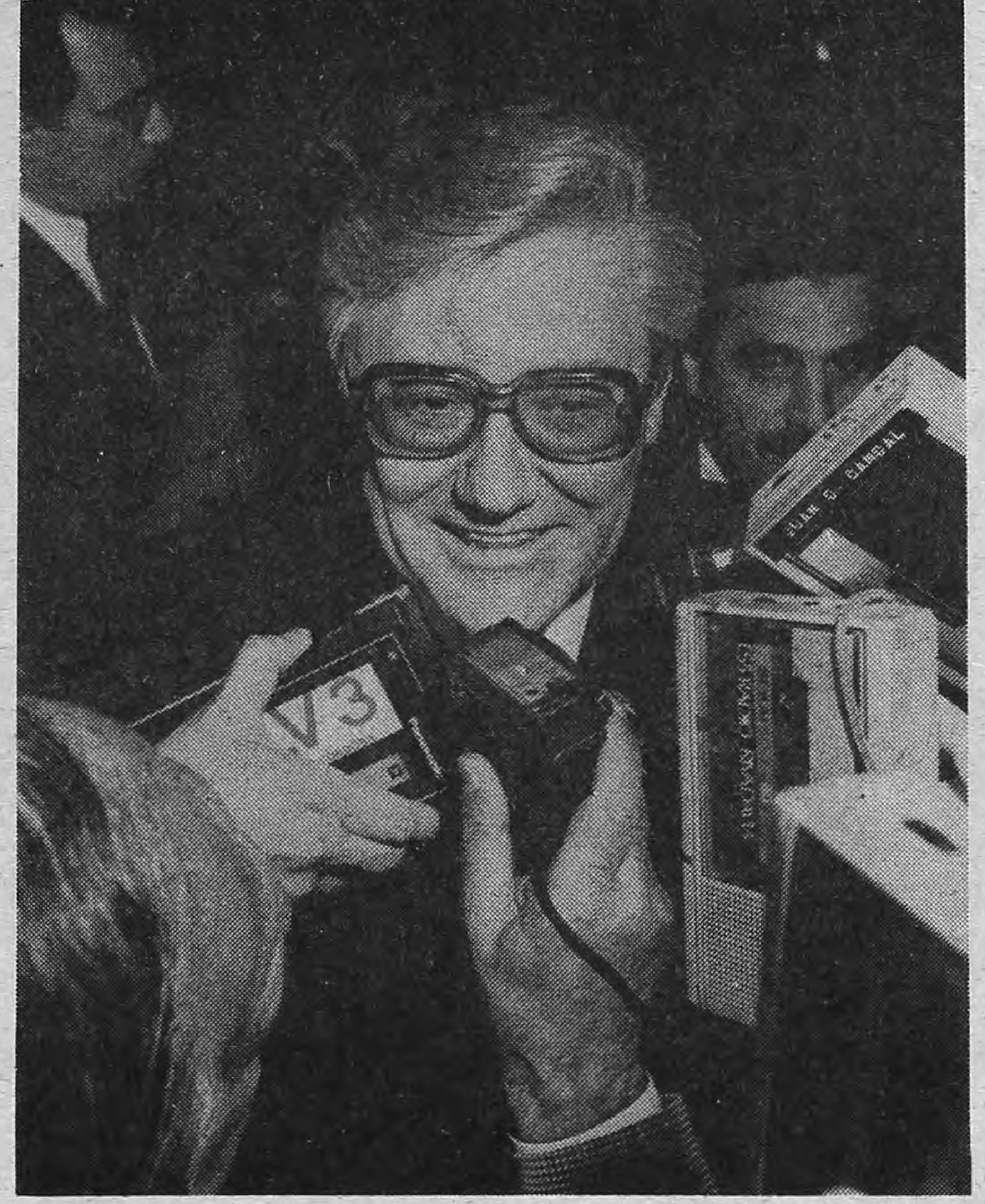
Revisan condenas por el caso Viola

Cumpliendo instrucciones del procurador General de la Nación, Andrés D'Alessio, y del secretario de Justicia, Enrique Paixao, la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán comenzó a analizar el recurso de revisión de la condena contra los cuatro integrantes del grupo acusado de la muerte del capitán Humberto Viola y su hija María Cristina, el 2 de diciembre de 1974. Los elementos agregados a la causa original comprueban la existencia de graves irregularidades en el procedimiento, pues las personas detenidas fueron privadas de su libertad en forma ilegal y no tuvieron asistencia letrada.

Ayuno por detenidos

Las esposas de Rolando Escobar, Ivan Kraljevic y Héctor Palma, tres de los cinco ciudadanos chilenos que permanecen detenidos en la Argentina, iniciaron en las puertas del Congreso una huelga de hambre en reclamo de la inmediata libertad de sus maridos. Los tres mencionados junto a Josefina Ajenjo y Cristina Domato, están procesados en el país por tenencia de armas de guerra y documentación falsa, mientras que Chile podría solicitar la extradición por formar parte del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

Jorge Sáenz



Angeloz, que sí, que no, arrinconado por la curiosidad periodística.
"Si la información oficial dice que estuve, estuve; no la voy a desmentir."

Que sí, que no, Angeloz al fin aceptó que estuvo

—¿Estuvo o no?

—Y... no sé cuál ha sido la información oficial del Gobierno. Yo me atengo a ella.

—Es que ya hubo una confirmación por parte del candidato justicialista y otra que corrió por cuenta del vocero presidencial.

—Entonces está todo dicho. ¿Para qué me preguntan a mí? Yo simplemente debo manifestar que sí.

Así, el candidato Eduardo Angeloz confirmó su participación en la misma "cumbre" que reunió al presidente Alfonsín con Carlos Menem y Antonio Cafiero. La certeza, sin embargo, llegó al cabo de una jornada caracterizada por los equívocos. Quienes participaron del encuentro secreto no se pusieron muy de acuerdo respecto de los alcances de la reserva que impondría el caso. Mientras el vocero presidencial, José Ignacio López, decía que la cumbre se había concretado, el propio Angeloz, horas más tarde, negaba categóricamente la especie. Algo similar repetía el gobernador de la provincia de Buenos Aires, pero paralelamente el candidato peronista y competidor de Angeloz daba por cierta la presencia de su rival en la reunión que se llevó a cabo en "algún lugar" de la ciudad.

Poco antes de iniciarse el acto que ayer presentó en sociedad a una nueva fundación radical —el Centro de Estudios para la Argentina Moderna, que presidirá Antonio Trócoli—, Angeloz optó por blanquear la gaffe y explicó:

—Cuando me invitaron a la reunión, yo con mucho gusto decidí concurrir. Allí hablamos de temas generales, ninguno en particular específicamente.

—¿Se acordó el 14 de mayo como fecha de las elecciones?

—No, de ninguna manera. Simplemente se tiraron al ruedo algunas ideas. Pero esto fue el comienzo de una serie de conversaciones que quiere mantener el presidente Alfonsín con todos los sectores políticos del país.

—Se hicieron muchas especulaciones en torno de esta reunión.

—Y... me imagino. Por la falta de información previa a la reunión y porque no hubo luego ningún vocero que pudiera explicitar de qué se trataba esta reunión.

—Se pensó que el tema central había sido el militar.

—No, no, no, ése es un tema que estuvo entre los tantos en consideración. De ninguna manera fue un tema específico.

—¿Se trató la aprobación del presupuesto?

—Bueno sí, se deslizó sobre la mesa. Pero no hubo un tratamiento concreto para que cada uno dé una respuesta. Cada uno pudo vertir una opinión sobre esta situación. Los gobernadores más afligidos como Menem y yo hicimos cuentas de lo que pasa en cada una de las provincias nuestras. Cafiero creo que tiene menos problemas que nosotros y no apuntó tan estrictamente al problema presupuestario. Pero en definitiva fue una amable reunión que demuestra el grado de civilización política que estamos alcanzando los argentinos.

Cumbre

Anteanoche se reunieron el presidente Alfonsín, los candidatos Menem y Angeloz, y el titular del PJ, Antonio Cafiero a fin de discutir los temas más conflictivos de la transición hasta las elecciones presidenciales de 1989: la tensión militar, la falta de presupuesto, las crisis provinciales y el Plan Primavera dominaron los 90 minutos que duró la cumbre. Un presunto pacto de silencio entre los protagonistas generó luego, tras la filtración informativa, versiones contradictorias y situaciones hasta divertidas a falta de una difusión clara de los temas debatidos en la mayor reserva.

La conversación fue de cuatro, duró poco más de 90 minutos y el dueño de casa —el quinto hombre, no revelado— sirvió sandwiches de miga, una picada de saladitos y calentitos, vino y agua mineral, y luego se retiró de la escena. El presidente de la Nación Raúl Alfonsín, el candidato radical Eduardo Angeloz, el titular del Partido Justicialista Antonio Cafiero y el aspirante presidencial Carlos Menem, dialogaron anteanoche sobre la situación de ahogo financiero de las provincias, la demora en la aprobación parlamentaria del Presupuesto Nacional y la situación creada a raíz de las apelaciones a la justicia civil de militares puestos a disponibilidad por el jefe del Ejército debido a sus simpatías con Aldo Rico. Según ciertas versiones que circularon a última hora de ayer, este último tema —la eventualidad de una nueva crisis militar— habría justificado el encuentro.

Las versiones sobre la cumbre fueron contradictorias durante toda la jornada. El vocero presidencial José Ignacio López fue el primero en confirmar la realización del cónclave, pero a las pocas horas Angeloz afirmó por radio que él no había participado. Luego se generó una larga serie de desinteligencias no sólo sobre la cantidad de participantes (Cafiero, a última hora de la tarde seguía desmintiendo la presencia del candidato radical), sino sobre el lugar de la reunión: los radicales sugerían que el domicilio particular lo había ofrecido Menem y los peronistas juraban que se había desarrollado en una casa de las afueras de Buenos Aires, en la zona norte, perteneciente a un ex funcionario gubernamental.

Sobre el contenido de la reunión también se formularon comentarios de lo más dispares. Cafiero declaró: "Nosotros fuimos a verlo para asegurarnos de que no hay desestabilización ni conflicto de poderes". Menem reveló ante el plenario del bloque de diputados peronistas que fue convocado "de emergencia" por Alfonsín para "debatir la cuestión militar" y la sanción legislativa del Presupuesto Nacional de 1988. Los allegados a Angeloz transmitían, por su lado, que el diálogo sirvió para la búsqueda de entendimientos míni-

La llave del Presupuesto

"El Gobierno interpuso el recurso de apelación ante el juez Oscar Garzón Funes porque estamos convencidos de la preeminencia del poder civil sobre el militar. Y sobre este aspecto queríamos saber qué opinaban ustedes", le espetó el presidente Raúl Alfonsín a los peronistas Carlos Menem y Antonio Cafiero y a su correligionario Eduardo Angeloz, en la reunión reservada que los cuatro mantuvieron el martes a la noche, donde el tema militar ocupó un espacio destacado del diálogo.

"Compartimos el criterio", respondió sin vacilar el presidente del Partido Justicialista, Juan Pablo Cafiero, quien luego del sondeo oficial escuchó más distendido el análisis de la coyuntura castrense que hizo el primer mandatario. Según versiones de fuentes habitualmente bien informadas, Alfonsín explicó la estrategia oficial sobre el caso del mayor Hugo Vercellotti, quien apeló ante la Justicia su pase a disponibilidad, una medida de carácter administrativo dispuesta por el jefe de Estado Mayor de Ejército, general Caridi.

El caso podría provocar un conflicto de poderes si el juez no vuelve atrás en su fallo, o si las sucesivas instancias ratifican el dictamen. Por otra parte, la decisión de que fuera el propio Presidente quien apelara el fallo es un gesto político destinado a ratificar la disciplina militar que impuso Dante Caridi en nombre de Raúl Alfonsín, según fuentes de Defensa.

Otro aspecto al que hizo referencia Raúl Alfonsín fue el del presupuesto militar, que está demorado porque aún no fue aprobado por el Congreso. Este retraso ocasionó problemas financieros a las Fuerzas Armadas, ya que hasta tanto sea ley tienen que manejarse con la duodécima parte de la del año 1987. Las cifras de Defensa que figuran en el proyecto alcanzan a 2000 millones de dólares, de los cuales 1500 corresponden al uso exclusivo de las tres fuerzas.

La alta del manejo de los fondos por parte de los militares ha provocado la postergación en el pago de los proveedores y algunos de ellos amenazaron con cortar el chorro. "Si esto ocurriera, tendríamos que cerrar unidades", dijo alarmado una fuente militar.

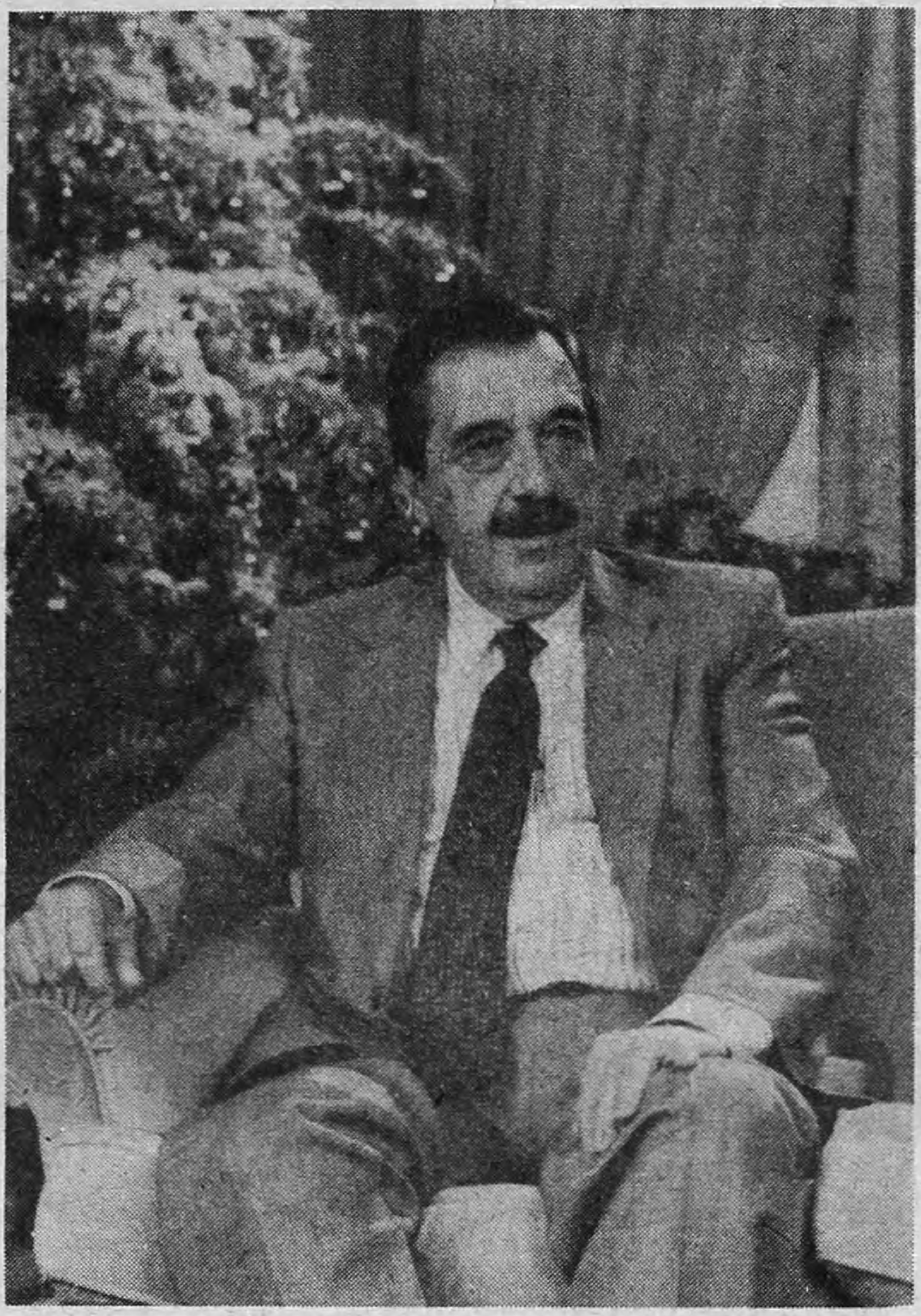
El obstáculo presupuestario, las cuestiones disciplinarias y sus derivaciones judiciales dibujan un perfil sensibilizado del sector castrense, que "sigue insatisfecho por la cuestión salarial". El tema de los sueldos también fue considerado por Raúl Alfonsín durante el cónclave. De acuerdo con las fuentes citadas, el Presidente caracterizó la cuestión como "delicada", en vista de que el acuerdo logrado recientemente sólo alcanzó para sacar del estado de shock al enfermo. Los militares solicitaron que el Gobierno cumpliera con el plan pactado de equiparación con la Justicia, mientras que en la "paritaria" Raúl Alfonsín sólo accedió a reconocer los puntos perdidos.

para la transición

mos a fin de garantizar el traspaso del gobierno y anticipaban que el Presidente tenía previsto convocar en las próximas horas al candidato de la Alianza de Centro Alvaro Alsogaray. En el Ministerio del Interior se señalaba al mismo tiempo que la reunión no había sido convocada de urgencia para tratar la situación interna del Ejército —como había admitido Menem—, sino que se habían abordado principalmente el Presupuesto y los reclamos provinciales. El tema militar fue secundario para voceros de Nosiglia.

Es decir, los protagonistas del encuentro tampoco se pusieron de acuerdo en el origen y el contenido del diálogo. Voceros del radicalismo admitieron que fue el producto del "contacto fluido y permanente" de oficialistas y opositores. Fuentes peronistas, en cambio, se dividían: unos daban cuenta de la citación presidencial a través del ministro Enrique Nosiglia y otros confirmaban que la iniciativa había partido de las autoridades partidarias y de los gobernadores justicialistas, preocupados por la situación financiera de las provincias —mayoritariamente gobernadas por el PJ— que podría complicar la eventual llegada de Menem al gobierno nacional en 1989.

Según lo que **Página/12** pudo reconstruir ayer, las gestiones para el encuentro se iniciaron hace aproximadamente dos semanas, para destrabar el tratamiento parlamentario del Presupuesto. El interés principal, de parte del peronismo, era rediscutir el giro de los fondos coparticipables a los estados provinciales y reclamar nuevas cuotas, además de atender las urgencias salariales con una nueva contribución del Tesoro nacional. Durante el fin de semana, Nosiglia se comunicó con Cafiero para confirmar el encuentro, pero agregando como primer punto de la agenda el conflicto de poderes entre la justicia civil y la militar y las posibilidades de una nueva rebelión carapintada ante la decisión del general José Dante Caridi de pasar a disponibilidad a una serie de oficiales riquistas.



Alejandro Kacero



El presidente Raúl Alfonsín Carlos Menem y Antonio Cafiero: se reunieron en reserva para llegar al '89.

Según fuentes confiables, el Presidente abrió el fuego planteando el tema militar, instando a sus interlocutores a sumarse a la defensa de la estabilidad democrática y la transición, apoyando la posición gubernamental sobre la preeminencia del poder civil sobre el militar. Incluido cualquier gesto de autoridad que, de ahora en más, pueda asumir el Presidente en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Menem habría sostenido que el peronismo no tenía por qué involucrarse directamente en el asunto porque le competía al Gobierno y no había cogobierno. Agregó que, en ese sentido, el Ejecutivo debía resolverlo tal como las provincias afrontaban los conflictos institucionales con jueces, policías u otros sectores.

Alfonsín también manifestó una seria preocupación por el Presupuesto pero en su relación con las Fuerzas Armadas: "La situación de las cuentas financieras en el tema militar adquiere dramatismo porque se requieren fondos que no tenemos", habría expresado el Presidente.

Cuando el candidato presidencial justicialista quiso abordar el tema presupuestario en general, Alfonsín le contestó que era complejo porque se podía avanzar en iniciativas, como el bono de consolidación de las deudas provinciales, pero que no se podía avanzar mucho más. Ante la ausencia de dinero fresco y el riesgo de que el Plan Primavera empiece a hacer agua, el Presidente dijo que convenía trasladar esa discusión al ámbito de la Secretaría de Hacienda. La propuesta sólo dio lugar al escepticismo de los peronistas por el resultado del diálogo.

Fuentes muy cercanas a Menem dieron a entender a este diario que el tema militar fue efectivamente el dominante y que el candidato peronista fue anoticiado oficialmente de que Alfonsín seguirá respaldando a rajatabla la cadena de mandos con vértice en Caridi. Reconocieron además que la reforma constitucional, el Colegio Electoral y la fecha probable de las presidenciales para el 14 de mayo de 1989 sólo fueron párrafos al pasar y que en realidad el candidato presidencial no tenía "ninguna interna particular en el Ejército y menos con el riquismo.

En un momento, los cuatro bromearon. Fue cuando Alfonsín exhortó a desarrollar una campaña civilizada. "Los acuerdos de no agresión nunca los cumplimos", chicanearon los peronistas.



Relación sobre militares

Como resultado de la reunión cumbre entre el presidente Raúl Alfonsín y los peronistas Carlos Menem y Antonio Cafiero, el Partido Justicialista propuso ayer, en una reunión realizada en la Secretaría de Hacienda, trece puntos bajo el título "La gobernabilidad de las provincias hasta 1989". Con el encuentro se crea una nueva instancia de negociación para destrabar el tratamiento legislativo del presupuesto nacional.

De ese encuentro participaron el titular de Hacienda, Mario Brodersohn, y el subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhaá, por la parte oficial, en tanto que por el peronismo asistieron los diputados Oscar Lamberto, Luis Giacosa y Jorge Matzkin, todos integrantes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja. Por el bloque radical estuvieron presentes César Jaroslavsky, Raúl Baglini y Ariel Puebla.

Este intento es el más claro que se hizo hasta el momento por destrabar el tratamiento del Presupuesto en Diputados. La estrategia justicialista para bloquear el tema en la Cámara baja se inició en su momento con el rechazo a la ampliación presupuestaria pedida por el Ejecutivo, por 9200 millones de australes, y con el pedido de juicio político a Juan Vital Sourrouille por malversación de fondos públicos. Paralelamente, el justicialismo reclamó incluir en el proyecto aumentos de emergencia, transferencias de fondos a las provincias y, entre diversos puntos, la inclusión de una cláusula gatillo para equiparar los sueldos de los trabajadores provinciales con los estatales.

Los radicales de la Cámara baja sólo admitían sancionar cuanto antes la emisión de un bono de consolidación de deudas provinciales, en tanto se negaron sistemáticamente al resto de los reclamos peronistas. En rigor, el oficialismo estaba dispuesto a realizar otras concesiones, pero se las reservaba para las más difíciles negociaciones que sobrevendrán en el Senado, donde el justicialismo constituye la primera minoría.

Los diputados justicialistas buscaban trabar por cualquier vía la salida del Presupuesto de la Cámara baja: la estrategia elegida fue la de no aportar quórum. Ante la imposibilidad del oficialismo de alistar todos sus hombres sumados a los de la UCeDé y otros partidos provinciales, cinco sesiones consecutivas debieron ser levantadas por falta de número.

Frente a esta situación, el radicalismo abrió nuevas negociaciones con los diputados peronistas, pese a las reticencias de Brodersohn, quien se negaba a otorgar partidas presupuestarias de la Nación a las provincias.

La bancada conducida por Jaroslavsky aceptó trasladar a las provincias los fondos destinados a Vialidad, Desarrollo Regional y Emergencias climáticas.

Un espía prófugo y un periodista bajo proceso

Rogelio García Lupo criticó la liberación del represor y agente de la CIA Leandro Sánchez Reisse. Ahora el periodista es procesado por desacato, mientras que el espía escapó.

"Sánchez Reisse envió un telegrama a la Corte Suprema, otro a la Justicia de los Estados Unidos y copias al juez Jorge Cevasco, redactados en los siguientes términos: 'A partir del día de la fecha comienzo por mi propia decisión una huelga de hambre que ha de terminar con el pronunciamiento de la Justicia o mi muerte'. Este dramático recurso extrajudicial conmovió al juez Cevasco."

Por este párrafo, aparecido en el número 191 de *El Periodista*, el juez Eduardo Sabatini —ante una denuncia del fiscal Gustavo Anadén— dispuso el procesamiento del autor de la nota, Rogelio García Lupo, en una causa abierta por "desacato al Poder Judicial".

El tema no es nuevo, cuando del ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse se trata. Otro artículo de García Lupo sobre el mismo caso —en diciembre de 1987— motivó otra denuncia judicial por desacato, pero la Cámara Nacional de Apelaciones no encontró delito alguno y cerró la causa sin llegar a procesar a ninguna persona.

"Evidentemente puse el dedo en el hormiguero —señaló García Lupo a **Página/12**—, pues Sánchez Reisse es una clara conexión entre el Batallón 601 y la CIA y pasa a ser una demostración práctica, con nombre y apellido, de que la conexión existió". Sánchez Reisse —licenciado en Economía, miembro de Tradición, Familia y Propiedad— se desempeñó como tesorero de la fuerza de tareas enviada por el general Leopoldo Galtieri a Honduras y fue socio comercial del penúltimo director de la CIA, William Casey. Sánchez Reisse, secuestrador extorsivo, además, fue procesado en la Argentina, pero luego dejado en libertad por un fallo del juez Cevasco, decisión declarada nula por la Cámara del Crimen ya que la misma adolecía de "falta total de un razonamiento" que la fundamentara. Sánchez Reisse está actualmente prófugo.

"Mis notas —agregó García Lupo— generaron dos discusiones judiciales que dejan afuera el tema central: ¿Dónde está Sánchez Reisse? Esta es la pregunta que hay que hacerse."

García Lupo prestó declaración indagatoria el lunes último ante el doctor Norberto Oyarbide. Allí explicó: "En la nota usé esa expresión (conmover) según su raíz latina, commovere, que significa enterneció o movió a compasión, y no me parece que suponer que un juez puede conmoverse por un recluso sea algo que lo ridiculice, de ninguna manera le falto el respeto". El periodista debió, además, concurrir el martes a la sección Seguridad Personal, de la Policía Federal, para proseguir con los trámites de su procesamiento. No obstante, se mostró optimista: "Creo que cuando esta causa esté en instancias de apelación quedará claro que suponer que un juez se conmovió no es delito".

Más allá de los trámites judiciales que esperan a García Lupo, lo cierto es que en diciembre próximo se va a cumplir un año de la fuga de Sánchez Reisse, luego de que Cevasco lo dejara en libertad. Su primera detención fue en Suiza, cuando intentó cobrar el rescate por uno de los empresarios que su grupo solía secuestrar durante la última dictadura militar.


E. Grossman

El periodista Rogelio García Lupo, al retirarse de la Policía Federal.
"Lo importante ahora es saber adónde está Sánchez Reisse."

SACERDOTES MUERTOS

Reconocimiento del capitán Zelaya

Ante los camaristas de la tercera circunscripción de la Justicia riojana, la monja Delia Cavas reconoció, aunque con dudas, al capitán de la Fuerza Aérea Angel Zelaya como uno de los secuestradores de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville. El 18 de julio de 1976 Cavas abrió la puerta de la casa parroquial de El Chamical al grupo armado que se llevó a los dos curas después asesinados.

"Si ese hombre estuviera peinado para el costado (ahora se peina para atrás) y usara bigotes, se asemejaría mucho a uno de los que vi ese día; hay mucho parecido, pero no quiero culpar a un inocente", dudó la monja ante los camaristas después de señalar a Zelaya en rueda de reconocimiento. Hoy, el oficial de la Aeronáutica será sometido al mismo procedimiento para ver si lo identifica otro testigo del secuestro, un hombre que vio al grupo armado en un auto estacionado en las inmediaciones del El Chamical.

Después de integrar la rueda de reconocimiento, Zelaya declaró en el juicio oral y público que intenta esclarecer el secuestro y asesinato de Longeville y Murias. Negó haber participado del operativo, y argumentó que en 1976 no cumplía funciones en La Rioja sino en una base de la provincia de Córdoba. El oficial fue mencionado como presunto partícipe en el hecho en un informe que presentó ante la Justicia el actual obispo de La Rioja, Bernardo Witte.

También declaró ayer Walter Vera, quien es hermano del ex jefe policial de El Chamical Domingo Vera, mencionado como partícipe en el hecho por los dos únicos procesados hasta el momento, Juan Jesús Sánchez y Eduardo Lapellegrina. Walter Vera no habló sobre la participación de su hermano, pero en cambio contó que un capitán de la Aeronáutica de apellido Rusticcini (quien murió hace tres años) le comentó en una oportunidad sobre el operativo de secuestro de los sacerdotes, del que no pudo a último momento participar, según le dijo a Vera, porque sufrió un accidente. Walter Vera, ex seminarista, le habló de este episodio al obispo Witte en 1982, pero Witte recién lo contó a la Justicia ahora, cuando Rusticcini está muerto. Según una fuente judicial, el fiscal en el juicio podría considerarlo ocultamiento de pruebas.



El juez Cevasco y la libertad de prensa

El 22 de diciembre de 1987, *Lenny* Sánchez Reisse aseguraba a los periodistas:

—Confío en la justicia argentina.

La realidad no desmoronó su confianza. El ex agente del Batallón 601 —ver nota en esta misma página— fue "liberado por falta de pruebas" por el juez de instrucción Luis Cevasco luego de leer en algunas horas casi tres mil fojas compiladas en dciecinueve volúmenes judiciales. Sorprendidos por la decisión de Cevasco, el fiscal Ricardo Molinas y su adjunto Carlos Oliveri señalaban ese día a **Página/12**: "Resulta curioso que un expediente tan voluminoso haya sido resuelto en forma tan rápida, y más teniendo en cuenta que la justicia suiza (que había condenado a Sánchez Reisse por secuestro) fundamentó con sobradas pruebas todo lo contrario". El abogado de Combal —uno de los empresarios secuestrados por el agente— pidió ese mismo día que se formara una comisión investigadora en el Congreso; "Cevasco tuvo en cuenta erróneamente —decía Pablo Argibay Molina— los testimonios de descargo del subcomisario Carlos Troncoso y del coronel Gatica". Troncoso había sido dado de baja de la policía por su presunta vinculación con el caso Sivak y Gatica estaba involucrado junto a Guglielminetti en el secuestro de otro empresario, Marcelo Chavanne.

Semanas más tarde, el juez Cevasco pedía el procesamiento del periodista Rogelio García Lupo por *desacato*. El mismo juez que había firmado la libertad de Sánchez Reisse por "falta de mérito", cuestionaba una columna aparecida en *El Periodista* bajo el título "Jueces". El párrafo en cuestión decía: "El recurso (de Sánchez Reisse de haber enviado un telegrama anunciando una huelga de hambre) extrajudicial *conmovió* al juez Cevasco". En el pedido de procesamiento, el magistrado califica como desacato al uso de la palabra *conmovió*. Desde la semántica, resulta al menos curioso que el juez nunca se haya visto conmovido, en el marco de esa investigación. Según el diccionario enciclopédico Planeta, se trata de "perturbar, alterar, mover fuertemente o con eficacia, enternecer o mover a compasión", y proviene del latín *commovere*.

Pero la figura del desacato —basada en el artículo 244, capítulo II del Código Penal— bien vale algunas observaciones. Según el Código, "será reprimido con prisión de quince días a seis meses el que provocare a duelo, amenazare, injuriare o de cualquier modo ofendiere en su dignidad o decoro a un funcionario público a causa del ejercicio de sus funciones o al tiempo de practicarlas". Resulta evidente que el mal uso de esta facultad puede conformar serias restricciones al principio de libertad de prensa, y vuelve a poner en debate el tema de la creación de fueros personales. Si las leyes funcionan —al menos en teoría— en base al sentido común, y si el Poder Judicial —como recitamos durante años en el colegio— es uno de los tres poderes del Estado, se encuentra expuesto a la crítica desde la prensa. Como ciudadanos —y ya no como periodistas, para no plantear la existencia de otro fuero personal en distinto sentido— no puede menos que defenderse el derecho a la crítica a los actos de gobierno, en cualquiera de sus poderes. El procesamiento de García Lupo pone en jaque ese derecho.

La posibilidad de conmoverse, que García Lupo le adjudida al juez Cevasco en su columna, parece haberse trasladado al juez Eduardo Sabatini, que el martes pidió el procesamiento del periodista. Sin ánimo de injuria, bien podría afirmarse que también Sabatini se conmovió el 19 de junio de 1986, cuando envió un grupo de efectivos de la comisaría Primera al Centro Cultural Malvinas para secuestrar veintiuna fotografías de una muestra cultural organizada por el Núcleo de Autores Fotográficos.

El sentido común, sin embargo, parece retornar a la polémica sobre el desacato leyendo *Derecho Penal Argentino*, de Sebastián Soler que en el tomo quinto, página 140 asegura: "El desacato por la prensa es una peligrosa creación política reaccionaria, derogatoria del artículo 111 del Código Penal, el cual tiene el claro sentido de liberar de pena al que dice la verdad sobre un funcionario incorrecto". Decenas de casos en la jurisprudencia apoyan a Soler en esta posición. Para citar solamente dos: la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional, sala I, aseguró el 4 de noviembre de 1986 en la causa Rafael Braun: "El derecho de opinión y crítica, que es la esencia del sistema republicano, tiene indudable raigambre constitucional. De ello se sigue que la figura del desacato que deberá abarcar jamás a quienes hacen uso de aquel derecho".

En la misma fecha, en la causa Diego Nicholson, la Cámara expresó: "No configura delito de desacato el vehemente y severísimo ejercicio del derecho de crítica a los actos de gobierno". Sólo podemos conmovernos ante la decisión de Sabatini. Lo que está en juego es la libertad de prensa.

El caso de la colchoneta amarilla y los aviones

La defensa de Graciela Daleo sostiene que el juez está aplicando una ley de la dictadura derogada por el Congreso y que se alzó contra sus superiores, las cámaras de La Plata y San Martín.



Graciela Daleo, testigo contra los ex comandantes de la dictadura.
Secuestrada en 1977, testigo en 1985 y detenida en 1988.

(*Por Horacio Verbitsky*) El juez federal de San Martín, Carlos Luft deberá contestar hoy el pedido de excarcelación de los defensores de Graciela Daleo, en la causa en que se investiga el secuestro extorsivo de los hermanos Juan y Jorge Born. Los letrados Eduardo Luis Duhalde y Carlos González Gartland también presentaron recursos de apelación y nulidad contra la prisión preventiva y contra la revocatoria de eximición de prisión, que había concedido la Cámara Federal de La Plata. Los defensores sostienen que se está aplicando una ley de la dictadura derogada por el Congreso en 1984 y que el magistrado se alza contra sus superiores, las cámaras federales de La Plata que había concedido la eximición de prisión de Daleo, y de San Martín, para la cual su presunta intervención en el secuestro de los Born sólo podía ser como partícipe secundario. Denunciaron que Luft extendió en forma discrecional y retroactiva las responsabilidades penales y advirtieron que ello ponía en peligro las libertades de la sociedad argentina.

Luego de pasar la noche en la cárcel de mujeres de Ezeiza, Graciela Daleo fue remitida por el juez federal de la Capital Néstor Blondi a San Martín. El traslado se efectuó por un equipo especial de la Guardia de Infantería de la Policía Federal, ataviado con boinas rojas, con agresivo despliegue de armas largas. Daleo fue detenida sin que opusiera resistencia, a 200 metros del Palacio de Tribunales, en la Editorial Contrapunto, donde trabaja desde hace años. Integraban la caravana que la condujo a San Martín dos motocicletas, un carro de asalto y un patrullero, además de dos móviles no identificables. El secretario Roberto Rey le notificó las disposiciones del juzgado. Durante el encuentro con sus abogados, Graciela Daleo les dijo que en la U3 de Ezeiza durmió sobre una colchoneta amarilla y escuchó el sobrevuelo de aviones "Igual que en la Escuela de Mecánica de la Armada" (donde estuvo secuestrada desde el 18 de octubre de 1977 al 20 de abril de 1979), dijo.

Según Duhalde y González Gartland, el juez Luft había denegado la eximición de prisión "aduciendo que debía considerársela responsable de asociación ilícita conforme a la 'ley' 21.338 (de la dictadura militar, dejada sin valor por el Congreso) y no conforme a las leyes constitucionales vigentes al tiempo de cometerse el delito y al de su juzgamiento". Recordaron que el juez también la había responsabilizado como partícipe de secuestro extorsivo, pero que la Cámara Federal de La Plata revocó sus decisiones en diciembre de 1986 y concedió la eximición de prisión, "estableciendo que no había elementos para imputarle secuestro extorsivo y sólo podría atribuírsele asociación ilícita conforme a la ley constitucional vigente, cuando el hecho y actualmente". Añadieron que al intervenir ante un pedido de prescripción, la Cámara Federal de San Martín "estableció que la imputación de secuestro extorsivo a lo sumo alcanzaba el grado de complicidad secundaria y no de participación".

Para los defensores, "el juez Luft se aparta de las conclusiones de las dos Cámaras Federales de las cuales ha dependido sucesivamente, e insiste en aplicar la ley inválida de la dictadura, y caracterizar como participación necesaria la supuesta intervención de Graciela Beatriz Daleo en el secuestro de los hermanos Born, sin que obren hechos nuevos en el expediente".

Consideran que el auto de prisión preventiva apelada "se respalda en una causa que tramita no ante su juzgado sino ante el federal de San Isidro, en una curiosa extensión jurisdiccional, según la cual Graciela Beatriz Daleo habría intervenido en relación a otro secuestro extorsivo. Como las modalidades de ambos serían similares, el juez considera que 'es lícito inferir' que también intervino en el de los hermanos Born. Esta afirmación responde a un criterio de lógica viciosa, por cuanto se trata de una inferencia no extraída de una prueba sino de otra inferencia. Se trata de una construcción sin fundamentos reales".

Aducen los defensores "que la causa a partir de la cual se construye la inferencia no tiene sentencia y se encuentra en pleno trámite. Es decir que Graciela Daleo no ha sido condenada, ni se ha dictado en su contra prisión preventiva en la causa en la que se habría adquirido la prueba incriminatoria. Por el contrario, está eximida de prisión".

La declaración de sus defensores asevera que sólo se acusa a Graciela Daleo de haber intervenido en el cobro de intereses de una inversión de montoneros en la financiera Graiver, pero que el juez Luft "pretende extender esa responsabilidad retrospectivamente hasta el secuestro de los hermanos Born, sin fundamento legal", ya que "en el expediente no hay elemento alguno encaminado a probar la participación de Graciela Daleo en el secuestro extorsivo de los hermanos Born".

"Me pusieron un arma en la sien"

Los detalles de su secuestro fueron narrados por Graciela Daleo en su testimonio durante el juicio a los ex comandantes. A continuación, sus tramos más importantes.

El martes 18 de octubre de 1977, Graciela Daleo fue secuestrada y alojada en la ESMA.

"El martes 18 de octubre de 1977, a las 11, yo me dirigía de mi casa a mi trabajo. Iba a tomar el subterráneo en la estación Acoyte, y cuando estaba entrando al subterráneo una persona que estaba vestida de civil, se acercó y me dijo: 'Policía Federal. Señorita, me va a tener que acompañar, por drogas'. Yo me puse a gritar, me eché atrás y se me tiraron encima varias personas de civil también, me golpearon, caí al piso, me siguieron golpeando. Después me levantaron, yo seguía gritando, dije mi nombre, que me estaban secuestrando, que me van a matar, por favor avisen a mi familia (...). Alcancé a ver un Falcon de color beige claro. Cuando me iban a meter en el coche, me pusieron una capucha (...). Yo les dije que me iban a llevar a la Escuela de Mecánica de la Armada, y me dijeron que sí (...). En la ESMA me torturaron con golpes, picana eléctrica y simulacros de fusilamiento (...). 'Bueno, acá se terminó todo'. Una cosa así me dijo (el teniente de navío) Pernía, y dispararon. Entonces, después de disparar, la primera vez hacían bromas entre ellos diciendo 'uy, qué mala puntería'. Tres veces dispararon y después me dijeron 'arrodillate'. Me pusieron un arma en la sien, y volvieron a disparar. Ahí me hicieron levantar. (...) Tuvimos certeza, por ejemplo, en el caso de Ana María Ponce y Edgardo Moyano, de que eso no fue un traslado a La Plata sino la muerte. El oficial de Prefectura Gonzalo Sánchez nos dijo que los habían ahorcado en el sector dorado, en la planta baja del Casino de Oficiales. Esa fue una de las versiones. Y la otra la recibimos por *un verde*, un guardia que dijo que los habían matado aplicándoles cargas eléctricas en el dorado. La coincidencia de los dos era la muerte (...). Como ellos creyeron que yo iba a colaborar, me llevaron dos meses a Bolivia."

A Graciela Daleo la dejaron "finalmente" (como ella pidió a este diario que se redactara) en libertad el 20 de abril de 1979, en Ezeiza. Voló a Venezuela y regresó definitivamente a la Argentina el 5 de mayo de 1984.



Opinión

Por Graciela Daleo

El día que Concordia enfrentó al gordo Selva

A la basura no se la cambia de lugar, se la tira" dijo alguien desde el público. Esa afirmación sintetizaba la posición de los que asistíamos a la sesión extraordinaria, convocada para tratar la presencia como jefe de la Prefectura de Concordia del prefecto Héctor Antonio Febres, ex miembro del Grupo de Tareas 3.3/2 que operó en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Febres, alias Selva, Daniel u Orlando, integró su sector Inteligencia. Torturador, activísimo como oficial operativo (así se designaba a quienes salían a la calle sin uniforme a cazar hombres y mujeres), también fue responsable de la "la Sardá por izquierda": era el encargado de que las prisioneras capturadas embarazadas fueran conservadas como envases hasta el momento de dar a luz. Poco después del alumbramiento, criatura y madre eran separadas y sacadas del campo de concentración: la madre "trasladada", eufemismo argentino equivalente al "destino final" del nazismo, y el niño regalado a algún represor o allegado.

Por existir semiplena prueba de lo que aquí enunciamos, a Héctor Antonio Febres la Cámara Federal le dictó la prisión preventiva rigurosa en febrero de 1987. Lo devolvió a la libertad y a la impunidad la Ley de Obedediencia Debida. Pero en Concordia, sonó una campanada de alerta cuando Febres solicitó ingresar al club de tenis Libertad. El presidente del club recordó haber leído el currículum del prefecto, laboriosamente construido por la memoria colectiva con el aporte de organismos de derechos humanos y ex prisioneros. Por cinco votos contra cuatro le dijeron no. Poco después, cuando el azar del deporte enfrentó al presidente del club Libertad con Febres en una cancha de tenis, al finalizar el torneo, el derrotado prefecto se acercó a su vencedor: "Si mis hijos se llegan a enterar de las mentiras que estás diciendo por ahí, te voy a arrancar los ojos", le advirtió. El Febres de la raqueta es el mismo de la picana y la capucha.

Todas las agrupaciones y partidos políticos —excepto la UCeDé—, los organismos de derechos humanos, la CGT y numerosas organizaciones gremiales, organismos reivindicativos de la población, comunidades religiosas, solicitaron al Concejo Deliberante que Febres fuera declarado persona no grata en la ciudad de Concordia. Invitaron a organismos de derechos humanos de la Capital Federal y a ex prisioneros de la ESMA. El 3 de agosto a mediodía los doctores Norma Maratea y Horacio Méndez Carreras y tres liberados fueron recibidos por los concejales y el intendente. La UCeDé pegó sus afiches callejeros sobre los que previamente colocara la coordinadora de organizaciones populares.

El 10 de agosto a las 20 horas no alcanzaban ni la bandeja, ni la zona de invitados especiales, ni los pasillos del Concejo Deliberante para albergar a las más de 400 personas reunidas para presenciar la sesión extraordinaria solicitada por el bloque justicialista. Muchos la siguieron por altavoces colocados afuera. Nos llamó la atención que los concejales peronistas estuvieran vestidos como para las ocasiones solemnes. Nos manifestaron que se trataba de un gran acontecimiento, y querían expresarlo hasta con la vestimenta.

Cuando la UCR desestimó "una declaración de tipo moral" y propuso pedir al Ejecutivo "que éste solicite a las autoridades pertinentes el cambio de destino", es que se oyó la expresión con que iniciamos esta nota.

El Partido Justicialista, finalmente, dio a conocer su moción para que "se declare persona no grata al prefecto Héctor Antonio Febres" y "se solicite al Ejecutivo que gestione su traslado". Los cuatro concejales por la UCR y el concejal por la UCeDé votaron negativamente. Los seis concejales peronistas lo hicieron afirmativamente.

Los tres que volvimos del horror y pudimos participar de esta jornada histórica, de esta expresión de salud de una comunidad que no se resigna al olvido, porque cree que el futuro se construye sustentado en la memoria, nos abrazamos con fuerza mientras los presentes empezaban a cantar el Himno Nacional y la Marcha Peronista con la voz quebrada por la emoción y la alegría. En las sombrías horas de Capucha, el omnipotente Gordo Selva, nunca imaginó que "por toda la sangre que derramó no habrá Dios que lo redima", como alguna vez dijera Eduardo Galeano. El pueblo de Concordia y sus representantes se ocuparon de recordárselo.

*(Un día antes de ser detenida, Graciela Daleo había escrito este artículo para la publicación uruguaya **Mate Amargo** acerca de su experiencia como sobreviviente de un campo de concentración que presta testimonio ante los habitantes de la ciudad donde su torturador trata de pasar por un honesto ciudadano.)*

El candidato peronista aceptó el convite para visitar Israel

*El senador Eduardo Menem informó a **Página/12** que el acuerdo de su hermano para viajar, tras la invitación del embajador Tarik, no tuvo en cuenta especulaciones electorales ni temores diplomáticos.*

***(Por Martín Granovsky)* Carlos Menem aceptó una invitación para viajar a Israel, todavía sin fecha, con lo cual redondeó una paradoja de política interna: el candidato presuntamente resistido por sectores de la comunidad judía argentina será quien dé el paso que prefirió evitar durante cinco años de mandato el Presidente que —se supone con buen criterio— convocó en 1983 la mayoría del voto judío.**

La invitación a Menem ya habia sido formulada y sólo faltaba la respuesta del candidato. Menem contestó que sí en un almuerzo que compartió el martes con el embajador de Israel en Buenos Aires, Efraim Tarik. Lo acompañaron su hermano Eduardo —que oficia como virtual primer ministro al estilo de los gabinetes de la oposición británica— y Alberto Kohan, el más importante de sus operadores políticos.

El argumento de Raúl Alfonsín cada vez que recibió una invitación de este tipo fue que, viajando a Israel, la Argentina importaría un conflicto entre árabes y judíos que no existe dentro del país. El mismo argumento partió del gobierno para explicar por qué la Casa Rosada consideraba poco conveniente autorizar la apertura en Buenos Aires de una oficina de información de la Organización para la Liberación de Palestina. Como sucede en Brasil, este tipo de oficinas cumple el papel de embajadas oficiosas de la OLP.

Otra de las razones esgrimidas en estos años apuntó a la imagen argentina dentro del Movimiento de Países No Alineados, donde la cuestión palestina funciona, junto con la sudafricana, como un signo de identidad y perteneciente. Como la Argentina, sobre todo por las críticas del entonces canciller Nicanor Costa Méndez al NOAL antes de la guerra de Malvinas, era sospechada en el Movimiento de adhesión insincera, los funcionarios del staff de Dante Caputo explicaban que una visita a Israel remacharía esa imagen. Más aún —decían— cuando además cada viaje debía discriminar si incluía o no Jerusalén.

"Esos son razonamientos de Alfonsín", dijo ayer a **Página/12** Eduardo Menem. "Yo los respeto pero los nuestros son diferentes. Carlos —dijo en referencia al candidato— no tiene miedo de importar una interna, simplemente porque nosotros tenemos claro que una cosa es Medio Oriente y otra la Argentina. Alfonsín visitó dos años atrás Arabia Saudita. ¿Y pasó algo malo en la Argentina? No. Después de ganar la candidatura, Carlos visitó la familia en Siria, y tampoco hubo consecuencias".

En cuanto al NOAL —reunido actualmente en Chipre a nivel de cancilleres— el senador Menem opinó que "cuando uno muestra una posición clara no tiene por qué generar problemas".

El senador también negó que el viaje responda a especulaciones electorales sobre captación del voto judío. "La relación siempre fue cordial tanto con el embajador, que visitó La Rioja tres veces, como con la comunidad judía riojana, e Israel concedió becas para riojanos que estudian el cultivo de suelos áridos", informó.

Al comentar que no había fecha de viaje, Menem dijo que ni siquiera se había hablado de si la visita se haría antes o después de las elecciones.

La UOCRA firmó por el 47 %

La Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), uno de los cuatro gremios industriales más poderosos, acordó ayer un aumento salarial del 34 por ciento para agosto y otro de 9,7 por ciento para setiembre, que acumulados orillan el 47 por ciento, informaron coincidentemente fuentes sindicales y oficiales.

La Dirección de Relaciones del Trabajo, que homologó el convenio, llamó la atención sobre el hecho de que el aumento para setiembre fue del 9,7 por ciento, es decir inferior a un dígito.

Telefónicos con violencias

Una decena de afiliados al gremio telefónico resultaron con lesiones y contusiones durante la asamblea de FOETRA que ayer debía elegir en la Federación de Box a la junta electoral para los comicios que habrá en ese gremio antes de fin de año. Los incidentes comenzaron al anunciar la Lista Marrón (oficialista, encabezada por Julio Guillán) y los veedores del Ministerio de Trabajo que no había quórum suficiente para iniciar la asamblea, unos 1800 afiliados según las planillas de afiliaciones. La oposición, conformada por el Frente Gremial y la Lista Naranja, se opuso al aplazamiento de la asamblea y denunció "el robo de las planillas de asistencia, que documentaban el quórum suficiente". Entre forcejeos, trompadas y algunos botellazos, la asamblea fue suspendida, estimándose que volverá a ser convocada en unos 15 días.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 16, Secretaría Nº 31, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Don GUILLERMO ALBERTO FERNANDEZ. Publíquese por tres días, Buenos Aires, junio 1º de 1988, Luis Pedro Fasanelli , secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 21, Secretaría Nº 42, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ENRIQUE DOMINGO LOPEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, setiembre 1º de 1988. Ramiro Enrique Rodríguez, secretario.

TELEVISION COMUNITARIA

Martín García no emite más

"Hasta hace cinco minutos no pero ahora sí", fue la última frase que puso fin a tres días de confusión informativa y de guerra sorda en el gobierno de la provincia de Buenos Aires. El director de Comunicación Social del Ministerio de Acción Social, Martín García, renunció a pedido de la gobernación como consecuencia de la emisión de un programa televisivo de siete horas de duración que se efectuó a través de un canal comunitario no legalizado por el COMFER.



El funcionario despedido mira por la ventana.
Justo cuando los diputados iban a discutir el tema en serio.

El programa estaba integrado por producciones de televisión de varias provincias, los cuales hasta su salida "clandestina" al aire el pasado sábado, sólo habían circulado en congresos sobre federalismo y comunicación porque la TV estatal no los emitió.

Hoy precisamente se reúnen cuatro comisiones parlamentarias para analizar el proyecto de ley de radiodifusión elaborado por los diputados radicales de la Comisión de Comunicaciones presidida por Alvarez Guerrero. Ese texto se ganó "el enérgico repudio" de las cámaras empresarias de la comunicación privada porque propone —además de cuestiones como el derecho a la rectificación o la limitación a los monopolios de la información— temas que hacen a la discusión esencial sobre el futuro de la radiodifusión: la federalización y descentralización de las comunicaciones, el respaldo legal para que provincias, municipios, universidades y sociedades intermedias puedan acceder a la comunicación.

Junto a la reacción contra la decisión de los críticos —entre ellos *Ambito Financiero* y *La Nación*— se destacó la rápida respuesta del titular del COMFER, Pedro Sánchez, conocido como el de mayor vocación privatista entre los funcionarios del gobierno ligados al tema de los medios. Aunque se sabe que muchas emisoras comerciales importantes tienen sus trámites de licitación resueltos a medias por ese organismo (Carlos Menem lo dijo en las Jornadas del CEMCI al referirse al Canal 9 de La Rioja, que espera la liquidación de un trámite que lleva 12 años de historia mientras ese canal integra la lista de los "piratas") y aunque el COMFER tampoco se opuso a la licitación de emisoras apresurada al final de la dictadura militar, Sánchez intimó duramente al gobernador Antonio Cafiero para instruir "a los funcionarios que de usted dependen para que no transgredan las disposiciones legales", añadiendo que la onda radiofónica utilizada por el Canal 4 "usurpa una frecuencia vacante cuyo destino es la privatización".

Los términos de la intimación de Pedro Sánchez son absolutamente opuestos a los esgrimidos por Ernesto Bonicatto, experto en temas de comunicación, asesor principal en la ley provincial de radiodifusión que sancionó Río Negro durante la gestión de Alvarez Guerrero —ganando las embestidas de la CEMCI y el COMFER— y titular de la cátedra de Derecho Aeroespacial y Radiodifusión.

Pero más importante, el catedrático de La Plata argumentó que es la propia Constitución la que consagra "el derecho de las provincias a establecer las costas o medios de comunicación necesarios dentro de su territorio sin perjuicio de las que correspondan al gobierno federal".

Conflicto superado

Con la presencia de Carlos Menem y Antonio Cafiero en la reunión del bloque justicialista de la Cámara de Diputados que preside José Luis Manzano, quedó superado el conflicto que puso en riesgo la unidad de la bancada luego de las internas del 9 de julio, cuando el menemista Grupo Parlamentario Federal pidió la remoción del mendocino.

En realidad, la disputa fue zanjada la semana pasada con la aceptación de la mesa de conducción del bloque de constituir una comisión coordinadora de labor parlamentaria que integran, además de Manzano, los diputados Julio Corzo y Eduardo Bauzá, que fue una forma de satisfacer el pedido del menemismo de que un hombre del entorno del candidato a presidente participe de las negociaciones con el oficialismo de la Cámara baja.

La presencia de Menem fue gestionada por el propio Manzano una vez resueltos los conflictos internos en el bloque, y se acordó en una reunión que ambos mantuvieron donde se analizaron los acuerdos bilaterales con Italia.

Manzano continuará en la titularidad del bloque hasta diciembre, cumpliendo el mandato de un año, y la incógnita ahora es si seguirá ocupando el estratégico cargo cuando concluya su mandato. Las versiones en este sentido son encontradas.

PARO DE LA CGT

Con adhesiones y rechazos

A pocas horas de la medida de protesta el candidato radical Angeloz la fustigó, pero todo hace prever un acatamiento masivo.

El candidato radical Eduardo Angeloz prosiguió ayer descargando su caudal de argumentos obvios contra el paro de la CGT de mañana. Reiteró que se trata de una huelga política como lo revela la discusión sobre la presencia de Menem en el acto, y arguyó que se realizará "antes de esperar los resultados de las nuevas medidas económicas". Mientras tanto siguieron apareciendo adhesiones a la medida. Con todo, lo más jugoso en materia política sindical de la jornada estuvo lejos de estos escarceos y fue dado por los acompañantes de Lorenzo Miguel en el festejo del Día del Trabajador Metalúrgico en el camping de la UOM: junto al veterano cacique pasaron Saúl Ubaldini y varios de sus seguidores en el agrupamiento sindical, así como caracterizados dirigentes renovadores, como el ferroviario José Pedraza y el mercantil Guerino Andreoni, lo que se vincula a su capacidad de convocatoria en vísperas del relanzamiento de las 62 Organizaciones.

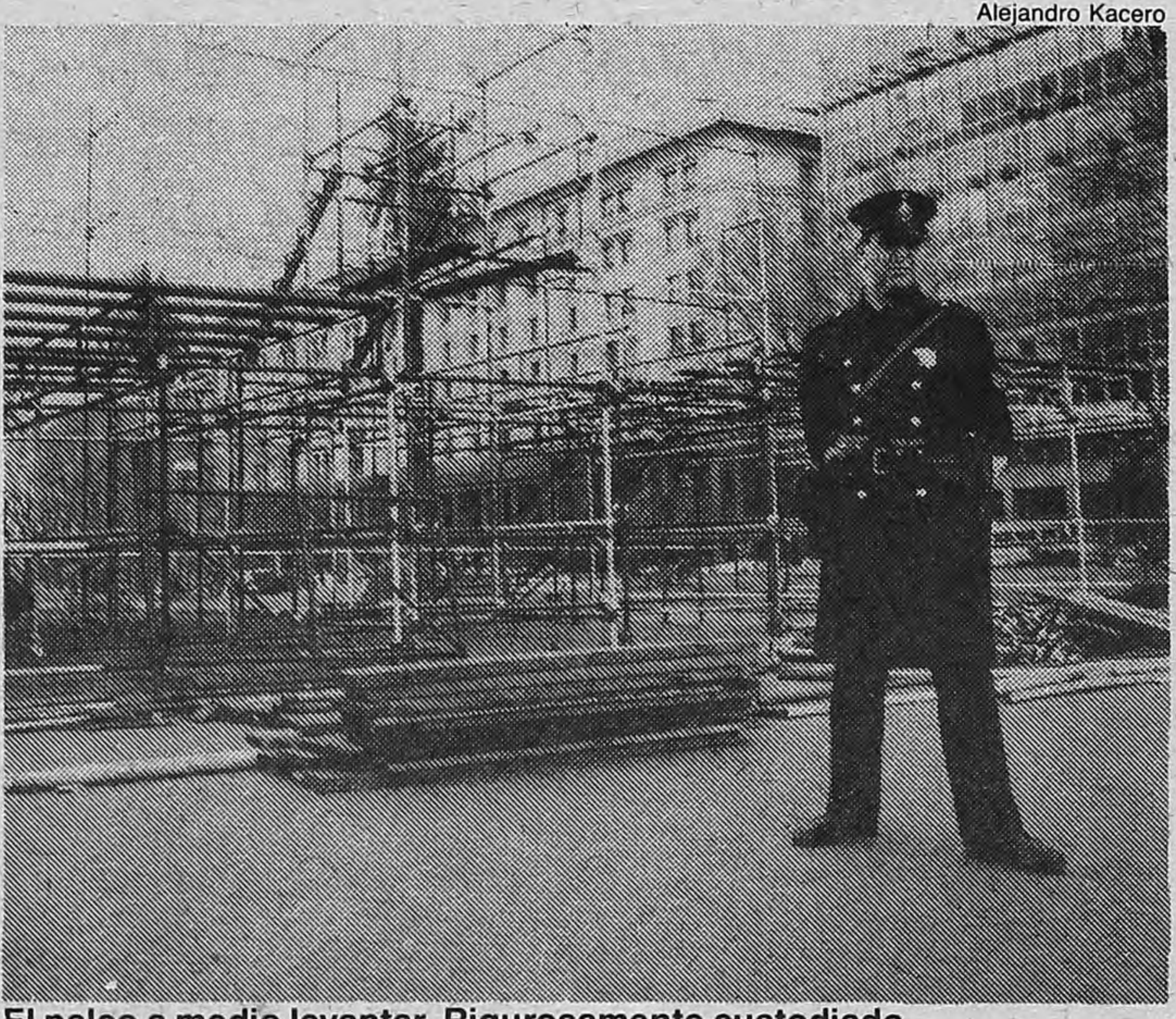
Además del frente multisectorial que suscribió el documento cegetista, también expresó su apoyo el presidente del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Rogelio Frigerio. Señaló que "un paro disciplinado y total, es también una contundente manera de expresar que no se puede seguir adelante".

Por su parte, la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, exhortó a sus adherentes a participar del acto en Plaza de Mayo. Lo mismo ocurrió con la Confederación General de Empleados de Comercio, cuyo titular Guerino Andreoni llamó a "repudiar a un plan económico que ha deteriorado nuestras posibilidades como Nación", así como el secretario general de los supervisores y técnicos telefónicos, Eusebio Iglesias, llamó a parar advirtiendo que "en todos los planes económicos lanzados por el gobierno hasta ahora, jamás se contemplaron las necesidades de los trabajadores".

En Córdoba, la cúpula de la CGT-Lima coincidió con el ministro de gobierno, José Cafferata Nores, "en la necesidad de adoptar adecuadas medidas de prevención para impedir que grupos interesados intenten desviar los verdaderos propósitos" de la movilización obrera. En Bahía Blanca, la regional local de la CGT determinó que el paro se efectivice durante 24 horas.

Miguel, en medio de su caminata por el camping Rutasol, hizo también declaraciones en torno a las recientes afirmaciones de Aldo Rico sobre que la llegada del peronismo al gobierno aproximaría las chances de un golpe militar. "Me parece una barbaridad", polemizó Lorenzo, para decir que "no compartimos ese criterio porque hemos recuperado la democracia para siempre". Junto a Miguel estuvieron además de Ubaldini, Andreoni y Pedraza, los ubaldinistas Rubén Pereyra, Juan Farías y Miguel Candore. "Es un paso adelante en la unificación de las 62", sentenció el líder cegetista.

Alejandro Kacero



El palco a medio levantar. Rigurosamente custodiado.

Un respaldo cooperativo

El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) expresó su adhesión al paro dispuesto por la CGT para el viernes próximo, al tiempo que consideró que "el Plan Primavera constituye un nuevo ajuste recesivo, cuyo costo lo pagan los sectores populares". La entidad empresaria que conduce Floreal Gorini reclamó una "política antiinflacionaria efectiva, sólo posible en el marco de un cambio profundo en la política económica, con desarrollo económico soberano y justicia social".

Un documento del IMFC criticó el plan económico del Gobierno por su "subordinación a los intereses de los acreedores externos y a las recetas del Fondo Monetario Internacional, con privilegios hacia los sectores concentrados del agro, la industria y las finanzas". Afirmaron los cooperativistas que en ese marco los asalariados, jubilados y sectores de ingresos medios "sufren la creciente disminución de su nivel de compra".

PARO HOSPITALARIO

Sin soluciones a la vista

Hoy ingresó en su tercer día consecutivo el paro de 96 horas del personal médico de hospitales e institutos asistenciales nacionales y todavía no se vislumbra ninguna solución. "No hay ninguna oferta concreta" de parte del Gobierno, dijo a *Página/12* Aldo Giusti, titular de la Federación Gremial Médica de la Capital Federal (FEMECA), refiriéndose concretamente al pedido de recomposición salarial del sector, que elevaría al doble el haber promedio de 1600 australes que percibe un profesional con 40 horas mensuales de turno.

Ayer, los dirigentes de FEMECA se reunieron con el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, quien al término del encuentro afirmó que "el Gobierno comparte la necesidad de defender el hospital público", en coincidencia con lo expresado por los médicos. Y anticipó inminentes "novedades" en el conflicto, que no se habían producido hasta anoche. Giusti admitió que existen coincidencias con la Secretaría de Salud, pero aun así "la cuestión salarial y otras reivindicaciones tropiezan con la negativa de la Secretaría de la Función Pública y del Ministerio de Economía".

FEMECA dijo que los 2700 profesionales agrupados en la entidad cumplen el paro en su totalidad y hoy se reunirán los delegados para decidir la continuidad que tendrá (desde el próximo lunes) el paro que finalizará mañana. "Lo único que se nos dijo —concluyó Giusti— es que está a la firma del presidente (Raúl Alfonsín) una resolución para descongelar 700 vacantes", medida que forma parte del petitorio.

Banca oficial: normalidad

Al acatar la Asociación Bancaria la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, la actividad en los bancos oficiales se desarrolló con normalidad.

Los trabajadores bancarios dejaron sin efecto la aplicación de paros de 5 horas por día, en reclamo de un aumento salarial para el bimestre agosto-setiembre y una deuda por sueldos mal liquidados en 1982.

A fines de julio, antes de la puesta en marcha de las nuevas medidas económicas por parte del Gobierno, la Asociación Bancaria y la banca oficial habían acordado un aumento del 38 por ciento para el bimestre, cifra que el gremio consideró desfasada por la inflación, por lo que ahora reclama entre un 20 y un 25 por ciento más.

La remarcación dejó un índice de 27,6 por ciento

Los aumentos en alimentos y bebidas y el ajuste de las tarifas energéticas, de transportes y comunicaciones empujaron la inflación de agosto. En 8 meses, 254 puntos.

AUMENTOS POR RUBRO (En porcentajes)	
NIVEL GENERAL	27,6
Alimentación y bebidas	29,4
Indumentaria	15,4
Vivienda. Combustible y electricidad	29,4
Equipamiento y funcionamiento del hogar	30,7
Atención médica y gastos para la salud	26,6
Transporte y Comunicaciones	34,1
Esparcimiento y Educación	15,9
Bienes y Servicios Varios	21,0

FUENTE: INDEC

En agosto el costo de vivir aumentó, según el índice de precios al consumidor, 27,6 por ciento, mientras que los precios al por mayor se incrementaron en 31,9 por ciento, de acuerdo con la información dada a conocer, con un par de días de retraso, por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Los aumentos más significativos en el nivel minorista correspondieron a los alimentos y bebidas, a la energía y los gastos asociados a la vivienda y al transporte y comunicaciones, cuyos resultados se ubicaron por encima del promedio.

La mayor parte de los rubros mencionados por arriba del promedio de agosto correspondieron a los que ocuparon el centro de atención en los acuerdos político-económicos del Plan Primavera, y son los que tienen una mayor gravitación sobre la formación del índice. El renglón alimentos tiene un peso de 36 puntos sobre el indicador, mientras que las bebidas contribuyen con algo más del 4 por ciento. El rubro en su conjunto es, consecuentemente, responsable de cerca del 40 por ciento del resultado del aumento del costo de vida y en particular, 15 por ciento corresponde a la parte que le toca a carne y frutas y verduras.

Los renglones combustible, electricidad, transporte y comunicaciones concentran el universo controlado por el Gobierno a través de las tarifas públicas, que son responsables en aproximadamente el 13 por ciento.

De acuerdo con lo dado a conocer por el INDEC, la inflación acumulada durante los 8 meses transcurridos del presente año es de 254,7 por ciento. Entre los productos nacionales, los agropecuarios subieron 28,2 por ciento en agosto en tanto que los industriales lo hicieron en 31,8 por ciento con respecto al mes pasado.

Y dentro de los agropecuarios, el precio de la carne se colocó entre los más elevados con un aumento de 37,2 por ciento en agosto.

A juicio de las autoridades de la Secretaría de Comercio Interior, aun cuando las alzas de la carne observadas durante el mes pasado corresponden al ciclo ganadero anual, su comportamiento durante el mes tuvo un “relativamente fuerte impacto” sobre el índice de precios pagados por el público. Según esas estimaciones, durante la segunda quincena del corriente mes “es cuando teóricamente la oferta de carne comienza a aumentar y su precio a bajar en relación a los demás precios”. La fuente consultada precisó que “lo mismo pasa con las frutas y verduras”.

El vocero comentó que “los analistas del sector ganadero tienden a tomar como punto de referencia el índice de precios mayoristas no agropecuarios —que fue de 31,8 por ciento para agosto— y en función de él dictaminan si sus precios están atrasados en términos reales”, lo cual calificó como “una barbarie”. “El índice no refleja los niveles de precios efectivamente facturados en el mercado”, puntualizó. Si se compara con los precios al consumidor la recuperación es de casi el 8 por ciento, precisó.

Réquiem por la ensalada

La agencia Noticias Argentinas transmitió anoche a las 20.20 el siguiente despacho cablegráfico:

La papa, que en agosto aumentó un 82,7 por ciento e hizo puré los castigados presupuestos familiares, dejaría de ser considerado el más popular de los tubérculos.

A tal punto provocó consternación el inusitado comportamiento de esa sucia raíz, que en medios sindicales se está evaluando aconsejar a Ubaldini que incluya un párrafo de repudio en su discurso del 9 en la Plaza de Mayo. O por lo menos, un comunicado de protesta.

Otro soberbio de la danza de la carestía es el tomate redondo, que a más de uno quitó las ganas de bailar la salsa con su contundente suba del 62,5 por ciento.

La cebolla a su vez aplicó un severo 43,2 por ciento a las economías domésticas. Medalla de bronce.

Ahora, ¿a quién le da el cuero para hacerse una ensaladita de papa, tomate y cebolla?

En las carnicerías también hubo festival de aumentos. El corte que menos subió, lo hizo en un 30,5 por ciento. La carne picada, hizo picadillo los bolsillos con 34,7 por ciento.

Una paradoja avícola. Los pollos eviscerados y pelados aumentaron 44,6 por ciento, pero los huevos rompieron la regla pues bajaron un tres por ciento: 47,6 puntos de diferencia desde antes de nacer a después de muerto.

Si a alguien se le ocurre cortarse las venas por estos precios, lamentablemente habrá que advertirle que las hojas de afeitar se encarecieron 62,2 por ciento, y si se arrepiente, el algodón subió 48,6.

RANKING DE AGOSTO (Aumentos de precios, en porcentajes)	
Papa	82,7
Tomate redondo	62,5
Hojas de afeitar	62,2
Queso fresco	53,1
Algodón	48,5
Pollo eviscerado	44,5
Cebolla	43,1
Bananas	41,4
Manteca	35,0
Leche	34,2
Carnaza	33,8
Café	33,7
Gaseosa	33,2
Cuadril	31,7
Asado	31,1
Azúcar	25,4
Yerba	8,7
Huevos	-3,0

El romance primaveral sigue en octubre

Las pautas que regirán en octubre sobre precios, salarios del sector público, tipo de cambio y tarifas vienen siendo analizadas en contactos informales que en los últimos días mantienen las autoridades del Ministerio de Economía y las cúpulas de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio. Una parte de las relaciones secretas será ventilada hoy, cuando en el quinto piso del Palacio de Hacienda, Juan Sourrouille reciba al titular de la UIA, Eduardo de la Fuente y al de la CAC, Carlos De la Vega, para considerar los reclamos empresarios sobre la inminente apertura de las fronteras importadoras mediante la eliminación de restricciones del llamado Anexo II.

Tanto empresarios como funcionarios comparten la necesidad de determinar lo antes posible las reglas de juego para la salida al “congelamiento” acordado entre ambas partes para agosto y setiembre. “Las expectativas son la principal amenaza al Plan Primavera”, admitió un funcionario de Economía al ser consultado por **Página/12.**

El vocero comentó que “se sigue discutiendo” con los sectores involucrados en la gestación del programa, alrededor de una pauta que “probablemente ronde el 3 o 4 por ciento” en lo que hace a precios. Un problema particular se plantea con los salarios, ya que mientras continúen fijos los valores de las tarifas “las empresas del Estado no están en condiciones de otorgar ni un solo centavo de aumento, a menos que se recurra al Tesoro Nacional, cosa que es imposible”, explicó.

Esta decisión fue comunicada ya a los principales gremios estatales que si bien no aceptaron de buen grado la medida, habrían reaccionado de forma menos belicosa que la esperada en el Ministerio de Economía.

En la cartera de Obras y Servicios Públicos, un calificado vocero aseguró que “no hay retraso tarifario”, por lo que “se esperará la evolución de la inflación de agosto antes de empezar a analizar un eventual ajuste”.

En lo que hace al tipo de cambio, si bien todavía no está definido el porcentual de devaluación que se aplicará en octubre, las autoridades del Banco Central difundieron sus proyecciones monetarias con una estimación del costo de vida del 4 por ciento para setiembre y del 3 por ciento para el mes que viene, noviembre y diciembre.

Respecto de la apertura, el 21 de este mes quedarán derogadas alrededor de 3000 posiciones arancelarias, según se dispuso mediante la Resolución 740, anunciada el 3 de agosto pasado junto con el lanzamiento del programa antiinflacionario. En la implementación de la medida trabaja el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, el más “aperturista” de los miembros del equipo económico. Ayer estuvo reunido durante varias horas con el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, preparando la batería de argumentos para el encuentro previsto para las 11.30 de hoy.

FESTEJO DE LA CGI

El mercado interno también existe

El presidente de la Confederación General de la Industria (CGI), Rafael Kohanoff dijo ayer que la entidad que encabeza está a favor de la “defensa de lo nacional”, “la defensa del mercado interno”, y de la necesidad de una activa “participación del Estado”. Fue parte del discurso que dirigió ayer por la noche durante la cena conmemorativa del Día de la Industria, a la que asistió el presidente Raúl Alfonsín. Por su parte el secretario del área Juan Higinio Ciminari sostuvo en su discurso que “el actual régimen de promoción industrial no es satisfactorio y debe ser modificado”.

A diferencia de la Unión Industrial Argentina que eligió el restaurante de la Sociedad Rural Argentina para festejar el Día de la Industria, los pequeños y medianos empresarios nucleados en la CGI optaron como marco de su cena al gimnasio del club Obras Sanitarias ubicado en el barrio de Nuñez.

Kohanoff se dirigió a los asistentes leyendo un discurso a través del cual propuso que el gobierno aplique un programa de crecimiento consensuado “con pautas claramente establecidas”, y aconsejó que “sus resultados sean verificados a intervalos determinados”.

Con palabras que claramente buscaron marcar distancias con el discurso que el jueves pasado hizo Eduardo de la Fuente en la cena de la Unión Industrial, el anfitrión afirmó que “estamos por la defensa de lo nacional”, aunque aclaró que “esta posición no niega la participación del capital extranjero”.

El dirigente empresario a quien sus allegados apodaron “Tuta”, advirtió que “no es posible la apertura de la economía sin un cuidado inequívoco de la industria existente... (porque) la competitividad internacional se construye mejorando la eficiencia de la economía en su conjunto y defendiendo el mercado interno”.

Kohanoff también se refirió al Plan Primavera, augurándole éxitos, “porque si fracasa la aceleración de la inflación nos perjudicará mucho más”. Fue el pie que necesitó el tercer orador que tuvo la cena —el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari— para exhortar a los pequeños y medianos empresarios “a participar en la lucha antiinflacionaria”. El funcionario también aprovechó la oportunidad para responder en forma elíptica a la advertencia que había hecho Kohanoff respecto a la apertura: “la apertura económica que propicia este gobierno difiere sustancialmente a la que se aplicó en la década del setenta”.

SOBREFACTURACIONES

En SEGBA aún no se hace la luz

Una huelga, fallas en los equipos y medios arcaicos de control provocaron el caos, que seguirá por varios días.

El vendaval de protestas desatado por las sobrefacturaciones en la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) seguirá sin solución durante varios meses porque las razones que provocaron las fallas son en buena medida de orden estructural. Para evitar que esas anomalías se reiteren el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, recibió ayer en su despacho al titular de la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza, Carlos Alderete, a quien solicitó que intermedie para lograr la mayor colaboración del personal de la compañía energética.

Según pudo establecer **Página/12** en el más alto nivel oficial, tras la reunión de Terragno con la plana directiva de SEGBA anteayer se llegó a la conclusión de que problemas de "ineficiencia administrativa" se sumaron a efectivos ajustes de tarifas. El resultado fue la protesta popular que hasta el martes acumuló 46.192 quejas admitidas por los agentes de la empresa.

El aumento de las tarifas desde el 15 de junio hasta el 3 de agosto fue de 105 por ciento, ya que se aplicaron incrementos de 15 puntos en la primera fecha; de 22 por ciento el 4 de julio; de 15 puntos el 22 de julio y de 27.1 puntos el 3 de agosto. Sin embargo, no fue esta seguidilla de alzas el motivo de la disconformidad, según aseguran los funcionarios. Las razones enumeradas son:

• A raíz de la huelga mantenida por el personal de SEGBA en junio (que duró cuatro días) no se leyeron los medidores de 15 planes que abarcan a 2 millones de usuarios. El plan es el período en que se presta el servicio y cada uno de los 3.2 millones de clientes integra alguno de los 26 planes con que trabaja la empresa. Luego del conflicto, la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo impidió que el personal realizara colaboraciones adicionales.

• Los consumos de menos de 250 kilovatios gozan de un descuento de 40 por ciento en la tarifa. Pero al obrar según las estimaciones, en muchos casos se facturó por encima de ese nivel y el salto en el monto a cobrar sufrió una drástica modificación.

• El método de lectura de los medidores implica la utilización de aparatos electrónicos que suelen padecer de mal funcionamiento. En el Gran Buenos Aires se han desechado esos equipos por un reclamo gremial (el sistema implicaría un daño para la vista de los inspectores).

• En diversas villas de emergencia, donde el tendido de cables e instalación de medidores estuvo a cargo de compañías contratistas, se generó el rechazo del personal de SEGBA, reacio a avalar esa intromisión privada. Por ese motivo el retraso en la facturación llegó en algunos barrios a tres bimestres.

• Los sistemas de computación de la empresa son realmente obsoletos. Cada vez que cambia un usuario o se rompe un medidor, el nuevo empieza de cero. Pero la computadora no descuenta los excedentes ya registrados (la conductora radial y televisiva Liliana López Foresi sufrió esta anomalía).

• Los equipos no rechazan las facturas inverosímiles que pueden producirse por fallas humanas o técnicas. Esto fue lo que le ocurrió al vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez.

Frente a ese conjunto de problemas, se decidió sumariar a quienes tengan responsabilidad en la emisión de "facturas locas". Además, se constituyó una "fuerza de tareas" para atender la avalancha de reclamos que seguirán produciéndose. Por lo demás se revisará la estructura tarifaria y se practicarán dos auditorías: una de especialistas de las facultades de Ingeniería y Economía y de la Sindicatura de Empresas Públicas; y otra de informática, destinada a evaluar la necesaria renovación de equipos de computación. "Queremos recuperar la credibilidad —dijo el funcionario consultado— y por eso vamos a actuar como si hubiera competencia y SEGBA pudiera perder sus clientes."



A La Plata en autopista

El ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni, y su colega de la Nación, Rodolfo Terragno, acordaron seguir adelante con las obras de la autopista Buenos Aires-La Plata previa modificación de la traza original. Las autoridades bonaerenses manifestaron su intención de no aportar "ni un austral" para el emprendimiento aunque admitieron que la responsabilidad jurídica es tanto nacional como provincial porque existe "principio de ejecución" de los trabajos. Durante una reunión mantenida días atrás entre los contratistas, Guadagni y el secretario de Transportes, Horacio Díaz Hermelo, se resolvió que la Nación será la encargada de afrontar las necesidades económicas y financieras de la ruta.

Entre paros y medidas

Mañana, mientras la CTERA iniciará su semana de protesta, culminará el paro por 72 horas dispuesto por la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chubut (ATECH) por reclamos salariales. La medida de fuerza fue ratificada ayer durante una asamblea en la que participó un centenar de delegados gremiales. Según los dirigentes de ATECH, el acatamiento al paro "es masivo". Entre tanto, en la provincia de Buenos Aires la Federación de Educadores está llevando a cabo un quite de colaboración consistente en la no corrección de cuadernos ni la realización de tareas administrativas, en disconformidad por el último incremento salarial otorgado por el Ejecutivo bonaerense, que fijó el básico en 1286 australes. Finalmente, en La Rioja los docentes reiniciaron su plan de lucha con paros de una hora por turno, también por demandas salariales.

Denuncia de la UDA

El vocal Ubaldo Donato de la Unión Docentes Argentinos (UDA) quien representa a la Confederación General del Trabajo (CGT) en el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), denunció que existe una "inminente maniobra del oficialismo" para dejar sin estabilidad laboral a trabajadores docentes de Formación Profesional y de Telescuela Técnica. El directivo acusó a "las autoridades del Ministerio de Educación" de intentar "hacerle firmar a Raúl Alfonsín un absurdo decreto de afectación para este sector". Además, Donato advirtió y responsabilizó a los funcionarios sobre los posibles gastos que demandarían los juicios por los reclamos de los trabajadores afectados por la medida del CONET.

La cultura del trabajo

"Necesitamos volver a reencontrarnos para hacer una sociedad creíble", dijo el subsecretario de Cultura bonaerense Hugo Caruso, en el marco de un debate sobre *La cultura del trabajo*. El funcionario dijo que "la democratización de la cultura no puede darse si no viene acompañada de una participación real que es esencial para la sociedad, de un protagonismo que es fundamental" y afirmó que "esta no es una tarea para los funcionarios de turno, sino una tarea de todos".

El Congreso Pedagógico quedó a estudio de los legisladores

El ministro de Educación, Jorge Sabato, presentó al Parlamento el informe final sobre el encuentro educativo.

El ministro de Educación, Jorge Sabato, entregó ayer en el Parlamento el informe final de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico que en líneas generales sostiene la principalidad del Estado en la educación, aunque expresa también numerosos disensos de distintos sectores. "Este es un punto de partida para imaginar y construir la enseñanza que la Argentina merece", enfatizó el titular del Pizzurno. Sin embargo, el fantasma de la huelga docente que opacó el resultado del Congreso reapareció ante los inminentes paros de la CTERA: "La pérdida de muchos días significa la pérdida de años", enfatizó y deslizó que "se necesita alargar el trabajo más que el descanso", en alusión a la medida de fuerza que seguramente impulsarán los docentes después del Día del Estudiante.

Antes de presentar el documento en el Congreso, Sabato ofreció una conferencia de prensa en la cartera educativa, donde reconoció que "hoy estamos atrasados en educación y probablemente le cueste a una generación salir adelante, pero si no hacemos el esfuerzo no seremos país". El ministro reivindicó las expresiones del disenso en la Asamblea de Embalse Río III porque son una demostración de que "éste no es un pueblo uniformado o regimentado, sino un pueblo libre que piensa y se expresa de ese modo".

El secretario del área, Adolfo Stubrin, y el vicepresidente del Consejo Federal de Educación (organismo que reúne a los ministros provinciales), Orlando Aguirre, integraron la comitiva que se dirigió al Palacio Legislativo. El presidente de la comisión de Educación de la Cámara baja, José Gabriel Dumón, afirmó que las conclusiones del Congreso Pedagógico "consolidan los principios de igualdad de oportunidades de la escuela pública". Por su parte, el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, aseguró que la educación "recibió y recibe una preocupación preponderante" del Gobierno y consideró que "los informes van a ser de suma utilidad para la tarea de los legisladores".

Diputados ya dio media sanción a un proyecto de ley para la formación de una comisión bicameral destinada al estudio de las conclusiones, con el fin de "formular las bases en que deberá fundarse la ley general de educación". Sabato consideró que sería "extremadamente útil" la sanción de esta norma, pero aclaró que más allá del texto legal "hay un conjunto muy rico de ideas para ser aprovechadas como recomendaciones o sugerencias en los distintos ámbitos para ir repensando la enseñanza.

Ante la insistencia de los reclamos docentes, el ministro de Educación recalcó que si bien "lo cotidiano es un torbellino que nos envuelve con problemas graves, no nos puede hacer perder el norte de modo tal que dejemos de pensar en el futuro". El funcionario afirmó que "en la educación, un día que se pierda, aparentemente no cuesta nada, pero la pérdida de muchos días, significa la pérdida de años" y alertó que "a lo largo de los últimos cuarenta años hemos perdido más de veinte días en el calendario escolar", lo cual se intentará revertir a partir del '89.

En cuanto al reclamo concreto de la Confederación de Trabajadores de la Educación, que pide la promulgación de una ley que garantice el funcionamiento de la Comisión de Política Salarial Docente, Sabato recordó que se había formado "sobre la base de la buena voluntad de las jurisdicciones gubernamentales, por un lado, y del gremio, por otro", y aclaró que "no podía ser de otro modo ya que éste es un tema que según la Constitución es competencia de cada provincia".

Tras enfatizar que "se pueden y se deben buscar formas federales que no alteren las autonomías provinciales", el ministro dudó de que por medio de una ley del Congreso "se pueda imponer una condición así", porque se preguntó: "no sé qué validez constitucional tendría ni qué validez desde el punto de vista práctico".


Horacio Paone

El ministro de Educación Jorge Sabato junto a Orlando Aguirre.

Designaron a Margulis como decano de Ciencias Sociales

El ex titular de la carrera de Sociología, Mario Margulis, fue designado por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires como decano organizador de la Facultad de Ciencias Sociales, recientemente creada por la Asamblea de esa casa de estudios. El proyecto fue presentado por el rector Oscar Shuberoff y contempla un proceso de normalización que deberá culminar a fines del año próximo. La oposición propuso que el decano surja de una terna propuesta por los claustros, pero la iniciativa fue rechazada por amplio margen.

La Facultad de Ciencias Sociales fue creada por la Asamblea de la UBA el pasado 25 de agosto, sobre la base de las carreras de Ciencia Política, Sociología, Ciencias de la Comunicación, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social. La organización de la nueva unidad académica quedó en manos del Consejo Superior, que en su reunión de ayer desechó una iniciativa opositora —encabezada por los consejeros Alberto Teszkiewicz y Fernando Vilella— que proponía la conformación de un consejo organizador integrado por los claustros de la cinco carreras, de donde surgiría una terna para que el Consejo Directivo resolviera.

Sin embargo, se aprobó el proyecto de Shuberoff nombrando a Margulis y se dispuso una organización departamental cruzada con la organización de carreras preexistente, tema que originó un fuerte debate entre el rector y el decano de Derecho, Jorge Sáenz, quien sostuvo la necesidad de acelerar la fusión de las carreras en la nueva facultad.

Además del decano Margulis, la flamante unidad académica tendrá un Consejo Organizador —con funciones de asesoramiento— integrado por los directores de cada carrera, sumados a un profesor, un docente y un estudiante de las cinco disciplinas. Para el caso de Comunicación y Política, que aún no cuentan con graduados, su lugar será ocupado por un docente auxiliar. En el artículo quinto se dispone que "hasta tanto el decano resuelva en definitiva", revistarán como directores de las carreras los actuales delegados rectorales.

CENTENARIO DE SARMIENTO

La educación y la política

(Por Adolfo Stubrin) Una vez consolidado en la Argentina un sistema que traduce la ruptura de las cadenas culturales y materiales del autoritarismo, la escuela está llamada a acentuar y asegurar esa evolución o perder, en su defecto, sentido históricamente operativo. Esta afirmación surge de que para mi valoración histórica, el logro más alto de las relaciones de la política y la educación en la Argentina se recuerda fácilmente a través de la consigna de Sarmiento "Educar al soberano". El paso de los años hizo que esta consigna llegara a nosotros muy descolorida, casi inexpresiva, como la repetición rutinaria de una cosa vieja. Sin embargo, es interesante descubrir la existencia de profundos significados políticos y educativos encerrados en esta frase.

"Educar al soberano" fue una síntesis, lanzada en una república que después de muchos años de luchas fratricidas había conseguido organizar a la Nación sobre bases constitucionales. Esta república era por cierto una república aristocrática con una participación ciudadana mucho más simbólica que real, con espacios social y político reducidos.

Una fuerte conciencia educativa había iluminado a los sectores dirigentes que eran sí, ellos, protagonistas activos de esta república aristocrática y que los hicieron organizar desde esta base, una gran epopeya de educación popular que iba a tener con los años una repercusión política singular. Esta epopeya consistía en desplegar a lo largo y a lo ancho del país los beneficios de la educación elemental, de la alfabetización, rescatar a los sectores marginados de la vida social hacia formas de integración social y productiva más plenas, y también a predisponer y acondicionar el país para la recepción de los contingentes inmigratorios europeos.

Pero la parábola política descripta a partir del lanzamiento efectuado por esta clase dirigente en la república aristocrática queda definida cuando a partir del cumplimiento exitoso de los planes educativos de la ley 1420, en 1916, la educación devuelve a la sociedad política un nuevo diseño de organización y una nueva intensidad de la vida cívica para aquellas mismas instituciones republicanas.

Al consagrarse un gobierno constitucional elegido en 1916 quedó configurada una república democrática moderna, con un alto grado de protagonismo social y plena vigencia del principio de soberanía popular, en consecuencia la consigna que presidió todo este movimiento encontró su sentido más profundo. "Educar al soberano" significaba educar al pueblo al que se consideraba en condiciones insuficientes como para ejercer, en el momento inicial, la soberanía del Estado, para que por medio de la educación asumiera en definitiva la conducción del mismo Estado.

Efectivamente, importantes sectores rurales y de las orillas de las ciudades así como también los grupos inmigrantes que no manejaban el idioma ni los sentimientos patrióticos, fueron homogeneizados a partir de la escuela en tan sólo el curso de una generación, con los elementos suficientes como para producir el fenómeno raro, casi prodigioso, de que se completara la existencia de una sociedad democrática funcionante en la República Argentina.

Esto es debido al genio de Sarmiento, a nuestro juicio no sólo el primer contacto trascendental y orgánico de la política con la educación en el país, sino una aproximación a un paradigma de las vinculaciones entre la educación y la política.

OTRA VEZ DESDE EL PRINCIPIO

Primavera sin intendente

El acuerdo a que habían llegado los jefes de las bancadas radical y justicialista del Senado para debatir el Día de la Primavera la elección del intendente fue rechazada en la sesión de ayer y volvió a Comisión.

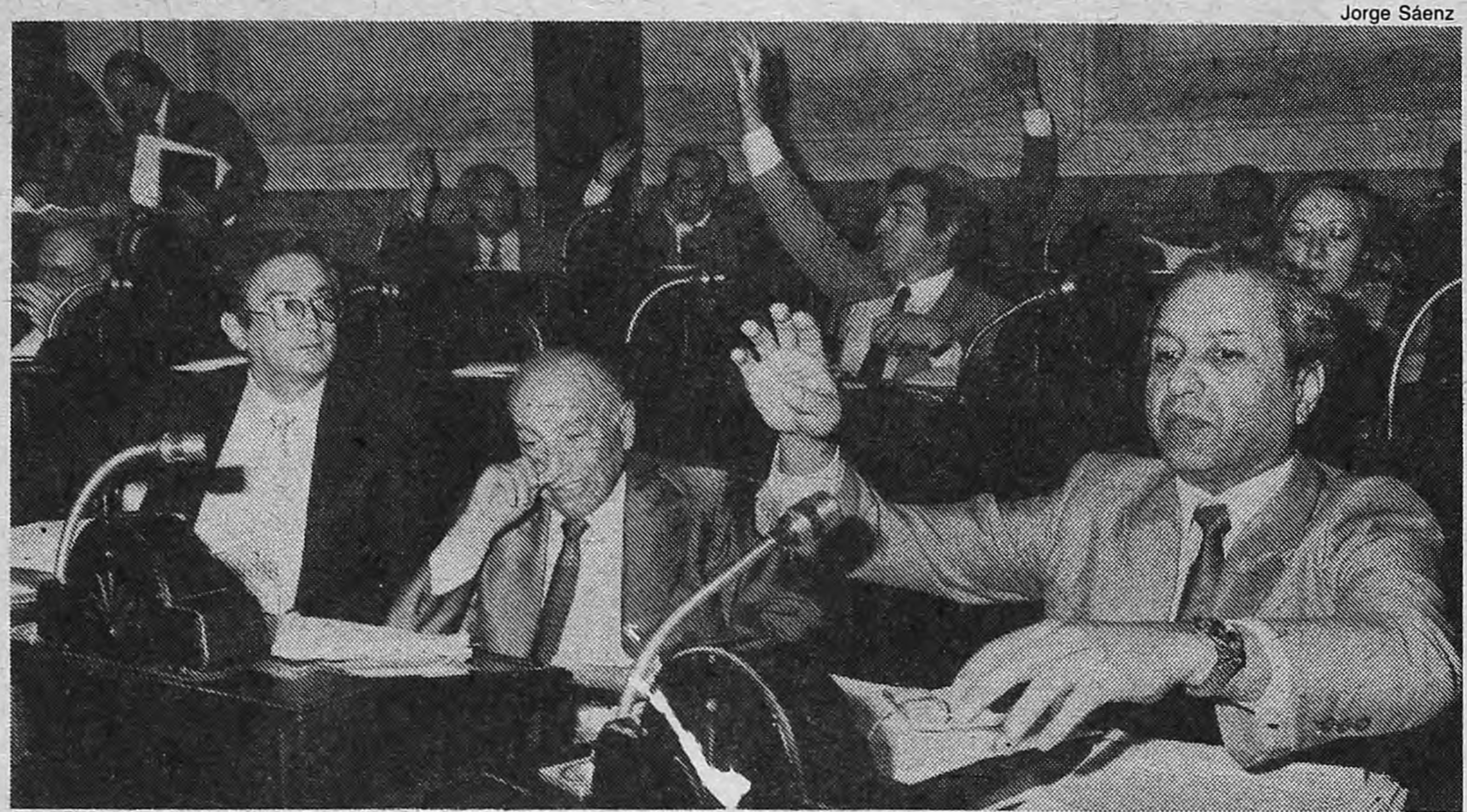
Como aquel interminable "cuento de la buena pipa", el debate por la elección directa del próximo intendente porteño —con media sanción en Diputados— sigue sin tener una fecha para su discusión en la Cámara de Senadores. Ayer, en otra vuelta de tuerca, el voto de los justicialistas y representantes de partidos provinciales rechazó la propuesta de los radicales acordada la noche anterior entre los presidentes de los bloques para el próximo 21 de setiembre. La moción de Julio Amoedo, que tildó la posibilidad como "fuera de la Constitución", permitió que el proyecto volviera a la Comisión de Asuntos Constitucionales que, ya se prevé, la devolverá sin enmiendas.

La sesión se inició a las 16.30 y el radicalismo sostuvo la validez de un acuerdo entre los presidentes de bloques para realizar junto con el advenimiento de la primavera el debate por la elección directa del intendente porteño, pero los senadores justicialistas aprovecharon la oposición de los representantes de los partidos provinciales para seguir tirando la pelota hacia adelante. "Es ridículo —dijo después de la sesión, el senador De la Rúa— porque la Comisión de Asuntos Constitucionales debatió dos meses la constitucionalidad del proyecto. Se volverá a reunir mañana (por hoy) y devolverá el texto, sin cuestionarlo. Es probable que vuelva a remitirlo para que se trate el 21 de setiembre". Estaba fastidiado.

La pelea, de todas formas, aparece como perdida para la bancada oficialista. Se sabe por sondeos que los peronistas —confiados en las encuestas que dan a Carlos Saúl Menem al tope de las elecciones presidenciales— rechazarán la posibilidad de que el intendente de Buenos Aires deje de ser elegido por el primer mandatario. Cuentan, para eso, con los veinte votos propios y el apoyo de los partidos provinciales, excepto los neuquinos Elías Sapag y Jorge Solana. Les alcanza para ganar. De la Rúa, a su vez, quiere que el debate de todas formas se realice para que tome cuerpo —y costo político— la negativa justicialista. Los radicales entienden que la elección directa es un viejo anhelo de los porteños.

"Los peronistas quieren mandar el debate hacia adelante en el tiempo: pueden llegar a usarlo, en las extraordinarias, cuando se discutan temas más trascendentes, como el presupuesto, por ejemplo" mascullaba ayer un operador radical.

Jorge Sáenz



Justicialistas y senadores de los partidos provinciales decidieron ayer regresar el proyecto a Comisión.
"Quieren posponer el debate para utilizarlo como elemento de negociación más adelante", se quejaron.

El debate tuvo sus cositas. Fue el senador radical Antonio Nápoli quien intentó hacer valer el acta firmada por los titulares de los bloques del radicalismo y el justicialismo para tratar el tema en cuestión el 21 de setiembre. Oraldo Britos le retrucó que para esa fecha varios integrantes de la Cámara alta —los radicales Hipólito Solari Yrigoyen, Luis León y Adolfo Gass; Jiménez Montilla del PJ tucumano; Solana y Amoedo— estarán en Bulgaria para participar del Parlamento Mundial.

El propio Gass mencionó la posibilidad de que se suspendan los viajes programados aunque él, se sabe, sería uno de los damnificados. La justicialista Liliana Gurdulich, algo enojada, recordó que le habían negado viáticos para viajar a Río Hondo. "Sin embargo hay dinero para viajar a Bulgaria", se quejó. Ahí mismo se quería votar para impedir el viaje de los senadores. Eduardo Menem incursionó con cordura: "No se puede mediante una votación anular un decreto del vicepresidente Víctor Martínez", explicó aludiendo a quien había rubricado con su firma la autorización del viaje a Bulgaria. "Esta es la historia de un debate anunciado", sonrió inevitablemente irónico un cronista parlamentario.

OFERTAS MUNICIPALES

De todo como en la feria

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Mesa de Enlace Nacional de Comercio Minorista firmaron ayer un acuerdo por el cual 5000 comercios del ramo de la alimentación, asociados a esa entidad, adhieren a la campaña de abaratamiento de los productos de la canasta familiar, que se viene desarrollando en las ferias y mercados municipales (más información sobre precios en pág. 8).

El convenio que se pondrá en marcha dentro de 15 días dispone que los productos incluidos como ofertas en la campaña deben ser comercializados en los locales asociados a los mismos precios y durante el mismo período que en los centros de abastecimientos municipales. Los comercios adheridos a la oferta tendrán un emblema en sus vidrieras que permitirá a los consumidores detectarlos y, de ser necesario, denunciar a aquellos que no cumplan con las pautas fijadas con respecto a precios, calidad o marca de los productos.

Este acuerdo que traerá un poco de alivio a los monederos de las amas de casa, fue rubricado por el titular de la entidad que agrupa a los comerciantes minoristas, Manuel Ascencio, y la secretaria de Gobierno de la comuna, Gabriela González Gass, quien explicó a **Página/12** que la finalidad del convenio es "ofrecer a los vecinos de la ciudad precios competitivos en productos básicos de la canasta familiar, y corregir los efectos de la crisis en los sectores de menores recursos".

La lucha contra la inflación y el control de los precios aparecen como los objetivos de las dos partes involucradas en el acuerdo ya que el subsecretario de Abastecimiento, Consumo y Aprovisionamiento, Héctor Montone, se mostró esperanzado en que "estas medidas servirán para combatir la distorsión artificial de algunos precios, provocando la nivelación normal de la oferta y la demanda".

Por su parte, el secretario general de la Mesa de Enlace de los comerciantes, destacó que la adhesión a la campaña "nos permite sumarnos día a día a la lucha contra la inflación, y brindar al consumidor una nueva herramienta para lograr precios competitivos".

El plan de abaratamiento se venía implementando en las ferias y mercados municipales, a través de ofertas en los rubros básicos de la canasta familiar como frutas y verduras, carnes, pescados, productos de almacén y artículos de limpieza. Según González Gass, la campaña "tuvo mucho éxito" porque se comprobó que las personas buscaban específicamente los productos incluidos en la oferta municipal. Este resultado motivó —de acuerdo con la funcionaria— la inquietud de los comerciantes y consumidores para lograr que el plan se extendiera, y dio origen a la elaboración del acuerdo.

"Las autoridades actúan de oficio"

Mientras la familia Parrota guarda silencio, y algunos medios hablan de un pedido de rescate de 100 mil dólares, el comisario inspector Carlos Vellusti —jefe de la unidad regional Quilmes de la policía— confirmó oficialmente que la desaparición de la locutora Lucía Mabel Parrota constituye un "secuestro extorsivo".

El funcionario se mostró optimista ya que considera que "el tiempo juega en contra de los secuestradores" y, apostó: "Las próximas horas pueden ser decisivas".

El inspector Vellusti ratificó que los familiares de la locutora no se habían puesto en contacto con ninguna autoridad judicial ni policial, y que, por lo tanto, "las autoridades están actuando de oficio ya que se trata de un delito de acción pública".

Desmintió el jefe policial que se hubiera detectado un llamado desde Monte Grande pero confirmó que Silvia Parrota, hermana de la secuestrada había denunciado un sólo llamado. El inspector Vellusti no descartó que la familia Parrota hubiera cambiado de domicilio por un lado, para evitar el asedio de la prensa y, por otro, para facilitar el contacto de los secuestradores.

Lucía Mabel Parrota es la conductora —con el nombre de Lucy de La Regina— del programa "De Norte a Sur", por Radio América. La emisora es, precisamente el último lugar en que fue vista el miércoles de la semana pasada. Al terminar su emisión, Lucía Parrota tomó su auto para volver a su casa, en Sarandí. En esa localidad, tanto su esposo Atilio La Regina, como su padre, Rafael Parrota son conocidos como industriales de sólida posición económica. Esta circunstancia hizo pensar desde un primer momento en la posibilidad de un secuestro para obtener dinero. Un robo anterior y supuestos problemas económicos de la locutora alimentaron otras fantasías, pero allí la palabra oficial selló la cuestión.

Que se enteren de una vez

"Que se enteren que reclamamos 3175,10 australes, que es lo mínimo para vivir y es menos que el fruto de los intereses de nuestros aportes." Con esta consigna la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados marchará el próximo 9 a Plaza de Mayo, para participar de la movilización general organizada por la Confederación General del Trabajo (CGT). Todos los abuelos se reunirán ese día a las 15, en la puerta del PAMI, Chacabuco y Diagonal, y desde allí saldrán con sus reclamos del 82 por ciento del sueldo del trabajador activo, la conducción del Instituto de Previsión y la unificación del haber mínimo, vital y móvil.

Dónde colocar el paquete

Para despachar envíos urgentes al exterior, ENCOTEL dispuso ampliar su servicio de Puerta a Puerta Internacional a Pedido Ocasional, que ya funcionaba en la ventanilla 47 del Correo Central donde, con sólo depositar los paquetes dos horas y media antes de la partida de los vuelos, se aseguraba su entrega al destinatario en el día. Ahora, para el mismo servicio, la empresa habilitó las agencias metropolitanas 3, 6, 8, 1, 25, 28, 32, 37, 51 y 1 del Hotel Sheraton, junto a otras doce ubicadas en Avellaneda, Caseros, Lomas de Zamora, Morón, Olivos, Quilmes, Ramos Mejía, San Justo, San Martín y Villa Ballester —en las que hay que dejar el despacho antes de las 13— y Aeropuerto de Ezeiza, que acepta envíos una hora antes de que el avión despegue.

Oportunidad única

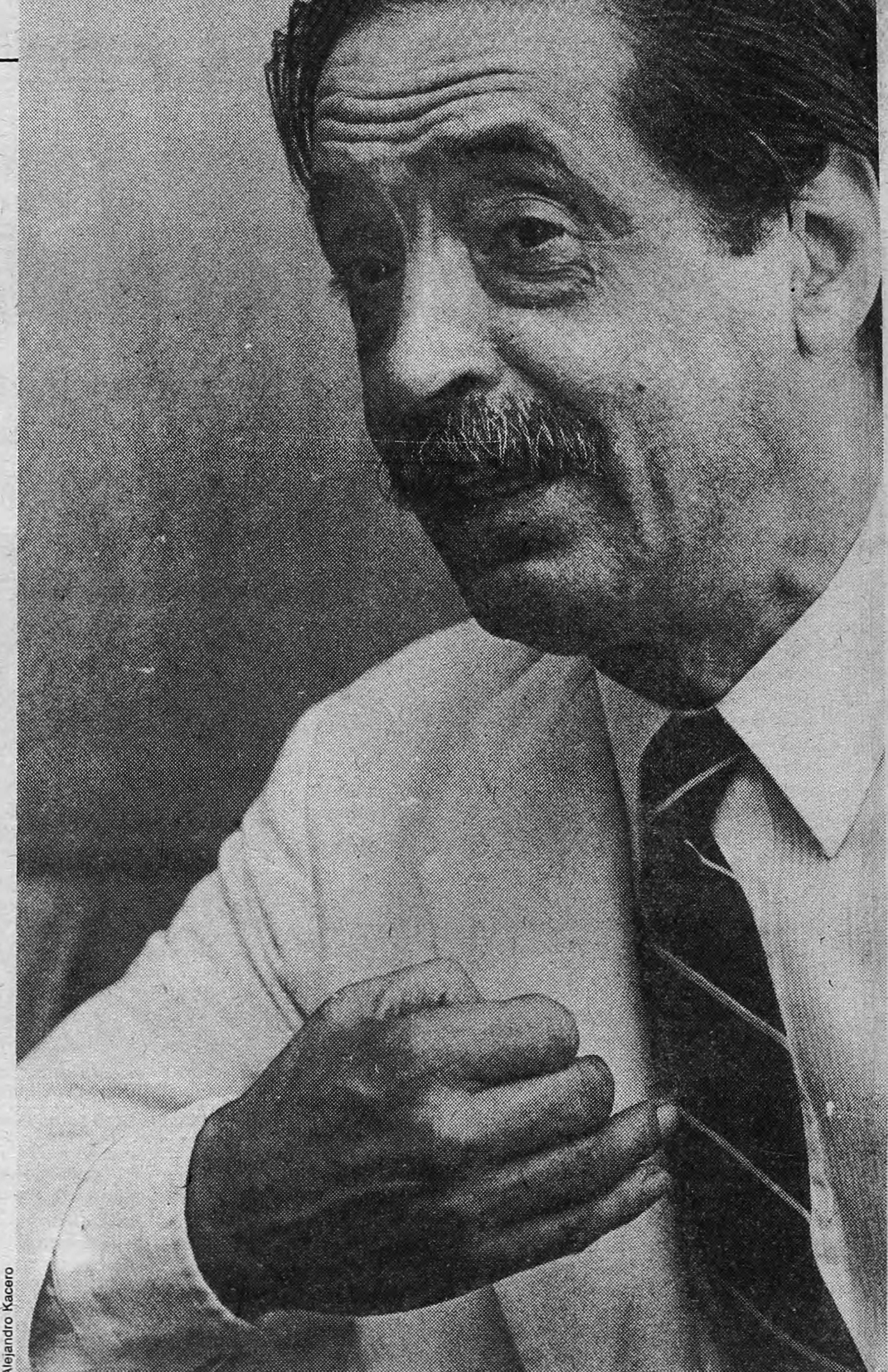
El próximo lunes, mil vehículos de la flota del gobierno provincial de San Luis van a ser subastados, y cada golpe de martillo del rematador sumará fondos para la construcción de escuelas, viviendas y centros de salud. El gobernador de la provincia, Adolfo Rodríguez Saa, dijo que con esta subasta, la primera que se realiza de este tipo en el país, se logrará "eliminar un parque automotor oneroso y alejado de su verdadera finalidad". El funcionario explicó que el parque automotor oficial "estará integrado solamente por patrulleros, ambulancias, unidades pesadas especiales, máquinas viales y camiones afectados a las tareas de la Dirección de Vialidad".

No se pueden comer ostras

Otra vez, como todos los años, la marea roja impuso la veda de mejillones, vieyras, ostras y demás bicherío marino. Hasta nuevo aviso —informó la Dirección de Intereses Marítimos y Pesca Continental— los moluscos del litoral de la provincia de Chubut no podrán ser capturados, y sus adictos deberán recurrir a las latas de conserva.

STRASSERA en Ginebra

"No me jubilé"


Alejandro Kacero

Vencidas algunas reticencias, el ex fiscal de la Cámara Federal de Buenos Aires rompe el silencio en su primera entrevista exclusiva para un medio de prensa argentino desde su nueva función de embajador para Derechos Humanos ante la ONU. Retomando el gusto por la polémica, se pronuncia sobre el caso de Juliana, explica por qué rechazó el "informe Van Boven" sobre niños desaparecidos, niega haber presionado sobre los expertos de Naciones Unidas para que no sacaran una resolución condenatoria respecto de los menores cautivos en Paraguay, y habla del pasado, de su alejamiento de la Fiscalía, de sus resquemores con cierto periodismo. Y afirma que su nuevo puesto no es un retiro placentero.

Por Juan Gasparini, desde Ginebra

El viernes último las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron por cable ante el Centro de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra, el tratamiento que la justicia argentina está dando al caso de Juliana. Como embajador del Gobierno ante ese foro, ¿cuál es su posición al respecto?

—El caso de Juliana lo conozco por las escasas publicaciones periodísticas que me llegan, y no he tomado aún conocimiento oficial de la comunicación de las Abuelas que usted menciona. Mi posición personal es que los niños deben necesariamente ser devueltos a sus parientes consanguíneos. Esto no sólo lo digo yo. Fíjese que en el caso Scacheri de López, Laura, en el cual se pronunció la Corte Suprema con fecha 29 de octubre de 1987, se dicen cosas muy importantes, que inclusive sirven de guía para los jueces de primera instancia. Le leo: "Examinados los elementos de juicio reunidos, ha de señalarse que el caso de la niña Laura engarza en el marco de una práctica tan extendida como vituperable, que es la apropiación de niños. La tolerancia social hacia esa práctica sólo deriva de la primitiva concepción del niño propiedad y de la ignorancia acerca de los trastornos que pueden ocasionar en quien debía ser adoptado la sustitución fraudulenta del estado civil verdadero y el ocultamiento de la situación real". Fíjese, dice que "en ese sentido no parecen compatibles con la reconstrucción de su identidad y posición en la sociedad, la postergación de los vínculos familiares de sangre, del recuerdo de sus padres, de la integración cultural con los parientes legítimos". Es más, la Corte se hace cargo de que, si bien es cierto que para el niño puede ser un trauma separarlo de quienes creyó que fueron sus padres verdaderos durante 10 o más años, el trauma es mucho mayor cuando consiste en el engaño, en el olvido de su historia y en el desconocimiento de su identidad.

—Siguiendo de algún modo en el tema, acaba de concluir la reunión de la Subcomisión de Derechos Humanos de la ONU, donde se trató el informe Van Boven sobre niños desaparecidos. Por primera vez, en casi 5 años de restauración democrática, la Argentina recibe una misión internacional de carácter humanitario y juzga inaceptables sus conclusiones. ¿Cómo explica usted lo ocurrido?

—Hay que terminar con malos entendidos. La resolución mediante la cual se pone en marcha la "misión Van Boven" fue impulsada por la Argentina. El informe no nos satisface pues creemos que Van Boven se excedió en su mandato, ya que se lo comisionó para investigar lo sucedido con los niños secuestrados en la Argentina que estaban en el Paraguay. Pero Van Boven, de quien soy amigo personal, hace ciertos juicios acerca de la Justicia y de los niños de la Argentina, lo que consideré un exceso del mandato, lo cual señalé en mi intervención como delegado del gobierno argentino. No olvide que cuando terminé mi crítica, Van Boven se acercó a mi banca y me dijo: "Amigos, como siempre". Y yo le contesté: "Por supuesto". Además le recuerdo que dos expertos de la Subcomisión también lo criticaron. En la presentación oral del informe, el propio Van Boven, por otra parte, se hizo cargo de ciertas omisiones, como fue consignar el resultado de sus gestiones ante el gobierno argentino, pidiendo que constara en actas, cambiando incluso algunos términos del mismo; cuando, corrigiendo lo que había escrito, terminó diciendo que muchos jueces actuaron bien, algunos demoraron... Todo esto perjudicó el informe a nivel de los expertos. Porque es un grave error creer que la delegación argentina tuvo algo que ver en cualquiera de las decisiones de un grupo de expertos independientes que no dependen de ningún gobierno.

—Eso no es lo que dicen las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), ya que uno de los 24 expertos en cuestión, María Teresa Flores, es una funcionaria de la Cancillería, lo que relativiza lo de la independencia. Señalan asimismo que hubo una decisión política de su parte, coordinada con la experta, que presionó a la Subcomisión para que no saliera ninguna resolución sobre lo investigado por Van Boven.

—Ese argumento no tiene ningún asidero. Supongamos que fuera cierto y que se presione. Si los expertos son realmente independientes no se deben dejar presionar.

—Pero parece que en este caso se dejaron presionar.

—Yo creo que no fue así. No hubo ninguna presión y hubo dos expertos que criticaron el informe. Usted me dice que la experta argentina es funcionaria de la Cancillería. Yo le digo que salvo Van Boven y el noruego Heide, todos son funcionarios gubernamentales.

—Las ONG, que como usted sabe tienen estatuto consultivo y que por tanto hablan con los expertos y proponen medidas, dicen que se buscó una solución de compromiso que proponía una simple condena a Paraguay y ninguna alusión a la Argentina, pero como debía hacerse referencia al informe Van Boven, ya que la propuesta debía decir de dónde provenía orgánicamente, un enviado suyo se opuso terminantemente.

—Eso no es cierto. Si los expertos hubieran decidido otra cosa, estaban en plena libertad de hacerlo. Supongamos que hubiera habido presiones. El mismo Presidente dijo que estaba en el criterio del experto acceder o no a lo que se le pide. Además nuestra decisión política estaba clara. Yo exhorté a Paraguay a que devolviera los niños a la brevedad posible. Fuera de eso, yo no di ninguna instrucción, ni mi secretarios hicieron ningún tipo de presión sobre nadie. Nosotros no podíamos objetar una intimación o una condena a Paraguay. Que quede claro que fue una cosa entre expertos independientes. Si son o no funcionarios gubernamentales, no me importa. Está en el experto decidir libremente. Además, supongamos, cualquiera de los Estados puede influir sobre sus expertos, pero no sobre los expertos de otros Estados. Vea, a mi juicio el informe Van Boven se cayó solo por las insuficiencias antes mencionadas. Como gobierno, la Argentina no tuvo nada que ver en esto.

—En medio de toda esta polémica, ¿le queda tiempo para extrañar la Fiscalía?

—Bueno, un poco sí. No se olvide que fueron más de 25 años de trabajo en la Fiscalía. Pero ahora estoy haciendo otra cosa, tratando de hacerla lo mejor posible y aprendiendo.

—Algunos dicen que su nuevo puesto aquí en Ginebra es una jubilación dorada.

—Primero, no estoy jubilado. Y segundo, lo de dorado lo está viendo usted, por el tema de la entrevista. Creo que tengo los mismos problemas que podría tener en la Fiscalía. Aquella misión se agotó. Había que hacer otra cosa. Me ofrecieron esto y lo encontré aceptable. De dorado no tiene nada.

—¿Usted consideró que su trabajo en la Fiscalía se terminaba con el juicio a las tres Juntas?

—Creo que sí y se explica por sí solo. Si usted ve todos los comentarios, universalmente favorables a ese juicio, y las resistencias que tuvo, y todo lo que tuvimos que discutir para demostrar que era un juicio imparcial... Desde el punto de vista valorativo fue superior al de Nuremberg ya que fue hecho por tribunales regulares de la República aplicando el Código Penal vigente desde 1922, y frente a los embates de cierta prensa. Y si a eso le suma otra prensa disconforme porque uno no continúa haciendo lo que ellos quieren, se da cuenta que la misión está largamente agotada. Porque yo justifico que los sectores dañados por el juicio tengan algún tipo de resentimiento. Pero los sectores que lo aplaudieron, en determinado momento, y cuando uno, por convicciones íntimas, por toda una trayectoria, decide que tiene que seguir un camino... entonces lo critican aquellos que antes lo ensalzaban, poniéndose en las críticas de acuerdo con los fascistas, usted se da cuenta que la misión está totalmente agotada.

—¿Se refiere a lo ocurrido con la obediencia debida?

—A eso y a otras muchas cosas. Ojo, yo no estoy hablando de las víctimas. Las víctimas tienen todo el derecho de quejarse y exigir. ¡Cuidado! Estoy hablando de ciertos intérpretes, de ciertos moralistas, de cierto periodismo, que en realidad hizo que yo sintiera mi misión agotada.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JUAN JOSE SAER

Las claves múltiples

El premiado autor de "La ocasión" arriesgó una confesión a medias ante un público con el que mantiene un viejo diálogo.



Un santafesino anclado desde hace 20 años en París y a quien le reprochan que sus libros no cuenten historias.

(Por Fernando Frassoni y Adriana Schettini) Cuando en enero de este año el santafesino —residente, desde 1968, en Francia— Juan José Saer obtuvo, con su novela *La ocasión*, el premio más prestigioso de España, el Nadal, sus primeras declaraciones apuntaron a subrayar que la historia del texto era lineal y, dijo en aquella ocasión, "con esta novela quiero llegar a un público más amplio".

El lunes pasado, en el Centro Cultural San Martín, fue presentada la edición argentina de *La ocasión* junto con un libro de poemas de Saer titulado *El arte de narrar*. Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo, Juan Carlos Martini, Luis Gregorich —subsecretario de Cultura—, Jorge Conti, Rafael Fillipelli, Noé Jitrik, Eduardo Jozami, Nicolás Casullo y Rodolfo Fogwill estaban entre los que llenaban la sala. Estas y otras presencias hicieron que la crítica María Teresa Gramuglio —presentadora del libro— reconociera que "presentar a Saer con este público compuesto de amigos es casi absurdo". Después, cuando habló Saer, coincidió y dijo que "la mayor parte del público es gente con la que hablo hace 25 o 30 años, hablo de problemas resueltos o dejados en suspenso hasta una nueva reencarnación". Pero la crítica y el narrador no estuvieron de acuerdo en todo. "Estoy en contra de lo que Saer dijo —expresó Gramuglio— sobre la linealidad de *La ocasión*. La novela tiene dos historias absolutamente distintas, a veces esas historias tienen un punto de convergencia pero luego vuelven a separarse". "La novela —siguió la crítica— elabora la imposibilidad de conocimiento y su lectura remite a la frase de Martínez Estrada: *Todo es espejismo en la llanura*".

Sobre el libro de poemas —editado también por la Universidad del Litoral—, la presentadora dijo que hay que destacar el hecho "de que este libro se publique en Santa Fe y Hugo Gola esté vinculado a su publicación. Esto muestra que todo tiende a juntarse en el origen". Antes de dejar hablar al autor, Gramuglio recordó que, alguna vez, desde un ensayo supo preguntarse cuál era el lugar de Juan José Saer en la literatura argentina, pero, parafraseando el concepto de Jorge Luis Borges sobre Leopoldo Lugones, "hoy prefiero decir que sus libros y sus versos se entreveraron con mi propia vida".

"El día que decida asesinar a una anciana indefensa, María Teresa Gramuglio va a intentar librarme de la cárcel", dijo Saer antes de aclarar que, en su diálogo con el público, le parecía más importante "que hablar de mis libros hablar de la situación actual de la literatura".

La primera pregunta fue de una estudiante de letras que admitió que cuando le tocó estudiarlo en la facultad se preguntó ¿quién es Saer? A años de eso, la joven le preguntó al novelista cuál era, a su juicio, el lugar de los jóvenes. Frontal, el autor de *Palo y hueso* y *El limonero real* cayó también en la confidencia: "Me parece que *jóvenes* es una categoría demasiado abstracta, hay algunos muy simpáticos y otros que no; pero la verdad es que no tengo opinión formada sobre el tema". Inmediatamente, la crítica Beatriz Sarlo señaló que, según ella, la escritura de Saer oscila entre el lenguaje del cine y la poesía y deja entrever las lecturas de un conjunto de textos de la Escuela de Frankfurt; ¿Cómo te pensás?, preguntó. Saer: "Roland Barthes dijo que la diferencia entre un escritor y un intelectual es que el escritor no tiene lecturas obligatorias. Un escritor, aunque no haya leído a Joyce —como el caso de Virginia Woolf—, puede ser grande. Por eso mismo, yo leí los textos de la Escuela de Frankfurt con placer, seguramente me ayudaron, pero no le diría a nadie que esa lectura —o cualquier otra— es indispensable". En la misma respuesta, el autor de *El entenado* contestó a quienes le reprochan que sus textos no cuentan ninguna historia. "Creo que la narración sin intriga es posible. La literatura es un sistema de percepción del mundo. En todo momento de esa percepción el mundo aparece en su totalidad; por eso, todo momento de percepción merece ser narrado. No creo que haga falta describir un asesinato para sentir que el mundo es terrible. La escritura trata de percibir intensamente un momento y describirlo".

De la influencia de la poesía en su lenguaje el novelista dijo que: "Hubo un momento en que me pregunté qué era lo que me quedaba a mí si no podía ser un gran poeta lírico. Este interrogante me hizo entusiasmar con los poemas narrativos, lo que me llevó a moverme en un terreno común a la narrativa y la poesía. Naturalmente, llegué a una encrucijada: no quería bajo ningún concepto que mi poesía fuera vista como los momentos de ocio de un escritor consagrado a la narrativa. Tal vez por esto sueño desde los años 60 con escribir una novela en verso que no sea una epopeya. Quise hacerlo en las tres últimas novelas; en *Glosa*, quise pasar de la prosa al poema en prosa, de ahí al verso libre y terminar en cuarteto alejandrino. Bueno, no pude".

Las preguntas siguieron. Al final, sobre los géneros literarios, Saer dijo que negar su existencia es una posición ultramontana, "lo que hay es un mismo mundo y varios lenguajes para llegar a ellos".

LENIN Y UNA MUJER

Una historia casi secreta

Será mérito de un film, *El tren*, que cuenta por primera vez el regreso de Lenin a Rusia en el célebre vagón blindado, y de un director, Damiano Damiani, si en los próximos meses se vuelve a hablar de una mujer casi totalmente cancelada por la historia, a pesar de que tuvo en ella una actuación de primer orden. Se trata de Inés Armand, revolucionaria desde los inicios de la fracción bolchevique, protagonista de las primeras revueltas de 1905 y luego en el trabajo conspirativo en el exilio, que después de la Revolución de Octubre fue una de las máximas dirigentes del movimiento femenino. Si las historias oficiales y no de aquellos años hablan de las ideas, la actuación y a veces incluso las pasiones e idiosincracias de Clara Zetkin, de Nadia Krupskaia e incluso de la más contestataria Alejandra Kollontai, el silencio sobre Inés es casi general. De ella persiste una sola definición: la amante francesa de Lenin.

La condena de verse cancelada no se hubiera revocado jamás y ni la perestroika hubiera podido remover la tácita reprobación de tener que admitir que incluso Lenin, el más austero de los revolucionarios, tenía, por así decirlo, un corazón. Y más aún, en varios pasajes de su vida y de su historia política podía haber sido seriamente influenciado por esta mujer inteligentísima, e incluso hermosa (en el film de Damiani es interpretada por Dominique Sanda), hija de un actor francés, mujer de un rico industrial ruso al que había abandonado con cinco hijos para dedicarse a la revolución.

De las crónicas descarnadas emerge una Inés con un agudo sentido político, al punto que Lenin, que la había conocido en 1910 en París, en los años del exilio, le pide a menudo que lo represente en reuniones y conferencias internacionales, se hace ayudar por ella en la redacción de documentos, y le pide consejos sobre cuestiones que a menudo ni siquiera trata con sus compañeros más cercanos de aquellos años.

En su film, Damiani muestra a Inés en el momento en que llega a la estación Finlandia de Petrogrado, y mientras Lenin arenga a las masas en un triunfo de banderas rojas, Inés elige romper y se aleja sola por las calles agitadas por el tumulto. La realidad no debe haber sido muy distinta. Con el regreso a Rusia la relación se había interrumpido. Inés murió no mucho tiempo después, en 1920, a causa de una epidemia de cólera, y Lenin apareció deshecho en sus funerales. Después, durante los años de Stalin, se canceló toda huella del personaje inquietante de Inés Armand. Hasta que el cine volvió a recordar a otra mujer que vivió a la sombra del líder revolucionario.

Las relaciones peligrosas

En el ciclo *Diálogos* organizado por la Fundación Origen y auspiciado por **Página/12**, el novelista Rodolfo Rabanal, el crítico rosarino Alberto Giordano y Graciela Maturo profesora de Teoría Literaria I de la Facultad de Filosofía y Letras se refirieron acerca del amplio y nunca agotado tema de las relaciones entre la literatura y la crítica. Los mejores momentos del panel llegaron cuando desde diferentes perspectivas se cuestionó a las novelas metaficcionales, tan abundantes hoy, donde se teoriza acerca de la propia escritura. "Personalmente me sigue interesando la invención de historias, la anécdota", señaló Rabanal, mientras Maturo reclamó que "no se busque oscurecer el boom de la literatura latinoamericana" y advirtió contra las actuales tendencias de la narrativa que en su gran mayoría tienden a volverse crípticas.

América latina en la URSS

El Instituto de América Latina, integrado por la Academia de Ciencias de la URSS, planea editar en 1989 una serie de libros dedicados a los problemas del desarrollo político, económico, social y cultural de los países latinoamericanos y del Caribe: *América Latina en la década del '80, Partidos y estructuras políticas, Nicaragua: revolución y cultura, Países del Cono Sur: situación actual y perspectivas del desarrollo, Países del Caribe en los años '80*. La editorial publicará además varios títulos dedicados a las relaciones económicas del continente latinoamericano con el exterior.

ITALIA

Un golpe a las Brigadas Rojas

Veintiún miembros de las Brigadas Rojas detenidos y una base logística neutralizada fue el resultado de una redada policial en los alrededores de Roma. Los detenidos —16 hombres y cinco mujeres— están acusados de participar en los tres golpes más importantes de las Brigadas en los últimos años: los asesinatos del profesor Enzo Tarantelli, el político Lando Conti y el senador Roberto Ruffili. En el operativo, la policía secuestró una importante cantidad de armas de diferentes calibres, explosivos y municiones.

SUDAFRICA

Los seis en el banquillo

La máxima instancia sudafricana, el tribunal de apelación de la ciudad de Bloemfontein, realizó ayer una audiencia para debatir la posibilidad de dar un nuevo proceso a los "seis de Sharpeville", seis jóvenes negros condenados a muerte por el linchamiento de un concejal durante una manifestación en 1984. Sus abogados solicitaron la reapertura del caso después de que uno de los testigos declaró que había sido obligado a mentir por la policía. El jurado se pronunciará en tres semanas: en caso de que no se dé lugar a la petición —como ya sucedió en el pasado— a los seis sólo les queda la posibilidad de ser perdonados por el presidente Pieter Botha.

CHINA-EE.UU.

Carlucci está satisfecho

El ministro norteamericano de Defensa, Frank Carlucci, calificó como "positivas" sus conversaciones con el gobierno de Pekín sobre las exportaciones de armas. En sus declaraciones a la prensa Carlucci evitó criticar las exportaciones de China al cercano Oriente y la región del Golfo —que provocaron ásperas críticas en Estados Unidos— y señaló que sus interlocutores habían asegurado proceder "con precaución y responsabilidad" en sus futuras ventas de armas y misiles a otros países, contribuyendo así a la estabilidad. El ministro aseguró también que ambas partes acordaron profundizar la cooperación militar.

ESTADOS UNIDOS

Una guerra contra Dukakis

Un grupo de activistas contra el aborto decidió desarrollar una campaña contra el candidato demócrata Michael Dukakis, para protestar por su postura, que defiende el derecho de la mujer a optar. Los militantes de la derechista "Liga de Acción por la Vida" —que en el pasado intentaron bloquear la entrada de mujeres a las clínicas que practican abortos— anunciaron que perturbarán al máximo posible todas las apariciones públicas de Dukakis, como lo hicieron el martes cuando sus gritos obligaron al candidato a esperar 15 minutos para hablar. La Liga apoya la candidatura de Bush, que propone una enmienda constitucional destinada a prohibir el aborto.

BIRMANIA EN INSURRECCION POPULAR

No hay cuerpo que aguante

Huelgas, saqueos, deserciones de funcionarios, movilizaciones masivas, la insurrección popular que demanda la renuncia del presidente Maung Maung aumenta la tensión. Ordenan al ejército que "abra fuego".

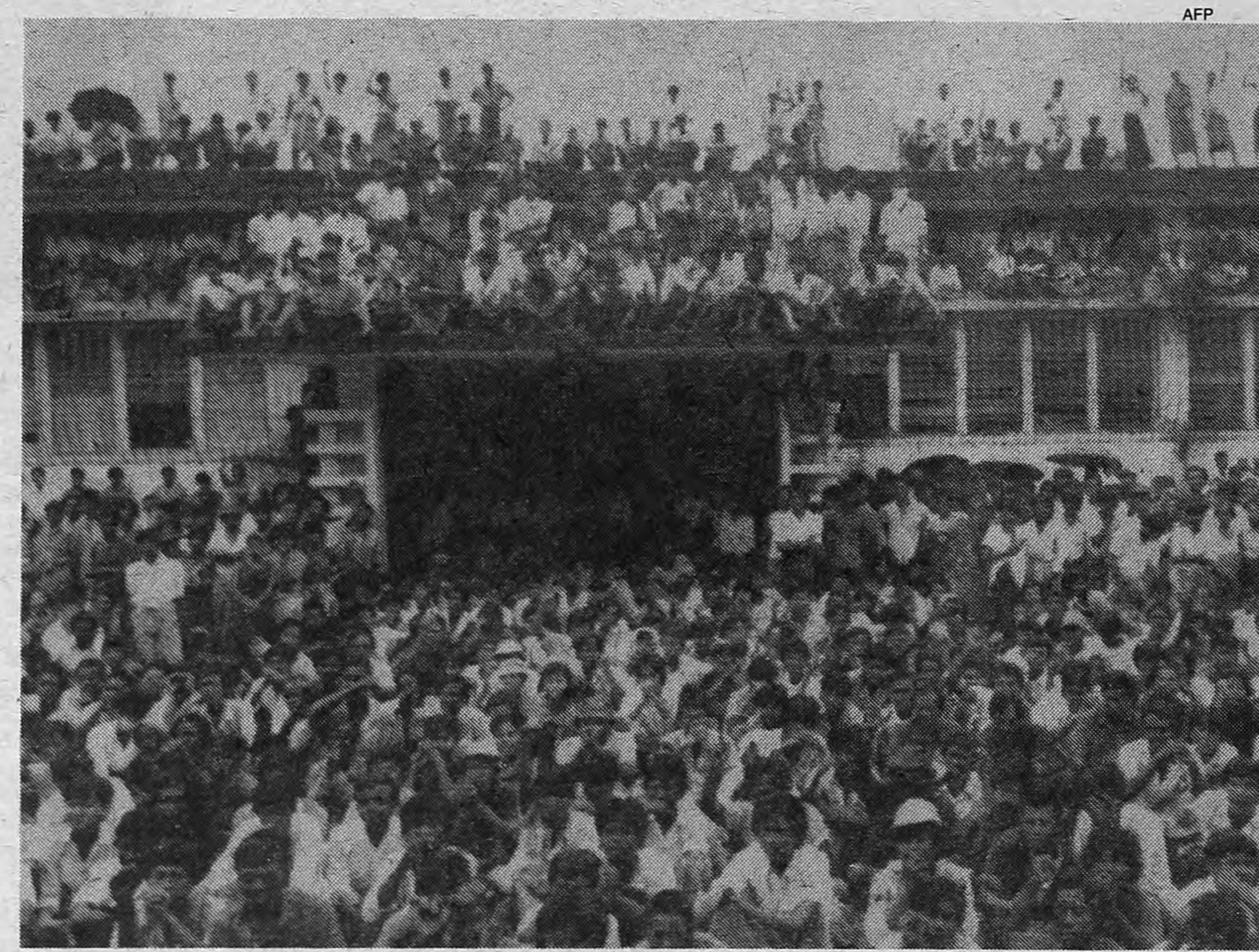
Una gran tensión reinaba ayer en Birmania cuando faltaban pocas horas para que expirara el ultimátum planteado por la oposición para que el gobierno dimita en forma inmediata e incondicional, bajo la amenaza de una huelga por tiempo indeterminado que comenzará hoy. La insurrección popular se ha generalizado a todo el país, con asaltos a edificios y granjas del Estado, en tanto el presidente Maung Maung ordenó a las tropas del ejército abrir fuego contra los saqueadores, en un último intento por conservar las riendas del poder.

Los reportes desde Rangún indicaban que una multitud saqueaba oficinas públicas y depósitos de arroz abandonados por sus empleados, que han adherido a las manifestaciones. Tras más de un mes de paros y constantes movilizaciones, el frágil control del sector público sobre las reservas estatales se ha deteriorado vertiginosamente, provocando la escasez de alimentos. Por otra parte, las deserciones en el seno del gobierno ya son numerosas: 180 altos funcionarios de la cancillería enviaron en las últimas horas un comunicado al Ejecutivo exortándolo a renunciar. "Hemos llegado a un punto donde el gobierno debería cumplir con la voluntad de la población", dice la misiva. Asimismo, un grupo de oficiales conocido como "los 30 camaradas", que mantuvo la cohesión en torno al ex presidente Ne Win —considerado aún hoy el hombre fuerte del país— proclamaron públicamente su adhesión a la oposición antigubernamental. Otro termómetro de la insostenible situación en Birmania fue la evacuación de las familias del personal de las embajadas de Estados Unidos, Australia, Filipinas y Tailandia, "ya que no hay sitio que sea seguro en estas horas en Rangún", según dijo un diplomático consultado.

El ultimátum lanzado por la oposición exige el desmantelamiento del régimen de partido único, instaurado tras el golpe militar de 1962, y la designación de un gobierno provisional que organice elecciones libres. Durante este mes de levantamientos, la oposición obtuvo la dimisión del fundador del régimen, el general Ne Win, y de su efímero sucesor, Sein Lwin.

Pero el actual jefe de gobierno, el general Maung Maung, ha intentado frenar la crítica situación convocando para el próximo lunes a un congreso extraordinario del Partido del Programa Socialista Birmano (PPSB) a fin de decidir la organización de un referéndum sobre el pluralismo político. La oposición, sin embargo, lo rechaza aduciendo que se trata de una maniobra dilatoria. Aun así, el presidente ya anunció que ese día las manifestaciones en los alrededores del Parlamento estarán prohibidas, lo que parece indicar que confía en el respaldo de las fuerzas armadas para sostenerlo hasta entonces. Sin embargo, los signos de disenso dentro del ejército se han hecho públicos. Ayer, en una rueda de prensa, 16 soldados que declararon su apoyo al movimiento popular afirmaron que el 95 por ciento de sus compañeros de armas mantenía esta postura. Resta saber la posición que asumirá la oficialidad activa, que a esta altura de la crisis todavía es un misterio.

AFP



En Rangún, miles de manifestantes antigubernamentales ocupan los vacíos que dejan las autoridades.
Amenazan con huelga por tiempo indeterminado si no renuncia el presidente.

REAGAN INVITA A ISRAEL Y EGIPTO

Doscientos en el rastrillo

Cientos de paracaidistas israelíes, apoyados por helicópteros y unidades terrestres, continuaron la operación rastrillo iniciada el martes en la ciudad cisjordana de Kalkilia, declarada zona militar cerrada. En las últimas 24 horas fueron arrestados más de 200 palestinos, en la mayor demostración de fuerza israelí desde el comienzo de la Intifada. Por otra parte, en un aparente intento de darle renovadas energías al plan de paz de George Shultz, el presidente norteamericano Ronald Reagan invitó a los cancilleres de Israel y de Egipto a reunirse con él a fines de setiembre, en un aparte de la Asamblea General de la ONU.

El segundo día de bloqueo militar israelí sobre la ciudad de Kalkilia arrojó un saldo de 200 palestinos detenidos en virtud de las reglamentaciones vigentes desde la época del mandato británico. Una alta fuente militar israelí declaró ayer a una radioemisora que las autoridades no descartan que la medida represiva sea extendida a otras ciudades cisjordanas, ya que al celebrarse el noveno mes de revuelta palestina se esperan masivas manifestaciones. La gran mayoría de los detenidos han sido trasladados a la prisión de Fara, en el distrito de Nablus, donde fueron inmediatamente procesados. Por su parte, los ministros de información de la Liga Arabe, reunidos en Bagdad, anunciaron que estudian un proyecto para financiar una campaña de prensa destinada a explicar al mundo las motivaciones de la Intifada.

Entretanto, en Washington, fuentes diplomáticas informaron que el presidente Reagan formuló una invitación al canciller israelí Shimon Peres, para que se reúna con él y con el canciller egipcio a fines de este mes. La invitación fue transmitida el martes a Israel, y aceptada de inmediato, en tanto ayer la propuesta fue formulada ante las autoridades de El Cairo. Reagan debe hablar el 30 de setiembre ante la Asamblea General de la ONU, y las entrevistas con ambos ministros se realizarían ese mismo día. Al parecer, el presidente norteamericano intentará relanzar el plan Shultz para Medio Oriente, una propuesta de paz que el secretario de Estado promovió personalmente en varias giras por la región, y que fracasó por el categórico rechazo del primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, quien se niega a aceptar cualquier alternativa de paz que suponga, en el mediano o largo plazo, un debate sobre la soberanía de Gaza y Cisjordania.

Si quería renunciar, por lo menos que le avise al ayatola

El primer ministro iraní, Husein Musavi, retiró la renuncia que presentara el martes. El guía espiritual de la República Islámica, ayatola Jomeini, le hizo reconsiderar su decisión a través de una carta. "Si decidió dimitir, hubiera sido mejor que al menos me hubiera informado a mí o a otros altos funcionarios", le dijo Jomeini en la misiva que difundió Radio Teherán.

Musavi había presentado su renuncia para evitar un voto de censura del Majlis (Parlamento iraní) a su política de posguerra para la reconstrucción del país. IRNA, la agencia oficial de noticias de Irán, anunció previamente que el presidente Jamenei rechazó la dimisión poco antes de que la Cámara se reuniera para votar la aceptación del nuevo gobierno de Musavi. La posibilidad de que los diputados ejercieran su derecho a objetar el gabinete no fue considerada por el presidente iraní como una causa suficiente para considerar la renuncia del primer ministro. "Justo cuando los musulmanes han entregado a sus hijos para ayudar al Islam, no es el momento oportuno para quejarse y dimitir", observó el ayatola Jomeini en su carta, que mezcló el reproche con un tono paternal y concluyó con expresiones de afecto. A pesar de que esta crisis iraní parece haber sido controlada, los observadores sostienen que el cese del fuego con Irak permitirá de ahora en más que las tensiones internas de la política iraní, hasta ahora neutralizadas por la guerra, salgan a flote. Por otra parte, Irán pidió ayer a las Naciones Unidas que ese organismo fije un plazo perentorio para negociar cada uno de los términos de la resolución 598 con Irak. Las conversaciones entre ambos contendientes se encuentran en un punto muerto.

También Alan García tuvo que rendirse a la inflación

Con 60 dólares de salario mínimo, después de un aumento del 150 por ciento, los precios tienen libertad por diez días y después se aplicará el ajuste contra la inflación.

El presidente peruano Alan García dio ayer el mayor paso en sus tres años de gobierno para abandonar las políticas económicas distribucionistas y heterodoxas, al lanzar un plan de austeridad que incluye aumentos de precios de hasta el 200 por ciento en los productos de la canasta familiar y una unificación del mercado de cambios que eleva en 6,5 veces la cotización del dólar para la importación de los bienes más imprescindibles. El flamante ministro de Economía, Abel Salinas, justificó las medidas invocando la necesidad de contener la inflación, que ha acumulado una tasa de 350 por ciento en los últimos doce meses. Sin embargo, el propio plan prevé un período de 10 días de libertad "para que los agentes económicos adecuen sus precios", e instaura un congelamiento de éstos por seis meses sólo a partir de entonces. Los salarios fueron en cambio congelados de inmediato, aunque recibieron previamente ligeros aumentos de monto fijo.

Sólo el salario mínimo fue incrementado en proporciones cercanas al aumento de precios "precongelamiento", pues aumentó un 150 por ciento, quedando en un valor equivalente a 60 dólares. El resto de las remuneraciones tuvieron un aumento fijo equivalente a 36 dólares. En cambio, el precio de la nafta fue cuadruplicado, y entre los alimentos se dispusieron aumentos de este calibre: arroz, 140 por ciento; pan, 170 por ciento; harina, 225 por ciento; pastas, 250 por ciento.

Salinas aseguró que el plan permitirá revertir la declinación del superávit comercial, que junto con el déficit fiscal constituyeron el talón de Aquiles de la política distribucionista de García. En 1986 y 1987, Perú logró ponerse a la cabeza de toda América latina por sus tasas de crecimiento económico, cifradas en 8,5 y 7 por ciento respectivamente, pero la inversión privada permaneció estancada, y las cuentas del Estado y la balanza comercial vieron aumentar su déficit. Perú subvencionaba hasta ayer sus importaciones de medicamentos y alimentos básicos mediante un dólar de sólo 33 intis (ahora el único oficial es de 250), y las de insumos industriales con otro tipo de cambio de apenas 75 intis, contra los 300 que deben pagarse en el mercado negro. Ahora, además de la devaluación, se impuso una prohibición transitoria de importaciones suntuarias. Salinas, que reemplazó la semana pasada a César Robles, prometió avanzar en la política de privatizaciones, que ya fue adoptada oficialmente en marzo y en la que él cumplió un rol destacado como titular de Minas y Energía y de la petrolera estatal (reinstauró los contratos de riesgo con las multinacionales).



En Perú, la cara de los anuncios del plan antiinflacionario.

Llegó el ajuste tan resistido

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Pese a que opuso muchísima más resistencia que su par argentino, el presidente de Perú, Alan García, cayó finalmente preso de los mismos condicionamientos que afectan al resto de los países endeudados de América latina. El programa antiinflacionario que acaba de anunciar el gobierno peruano contiene casi todos los ingredientes que caracterizan a la política de ajuste que está llevando adelante, entre otros, la Argentina: congelamiento de precios y salarios a favor de los primeros, devaluación de la moneda local, estricta austeridad fiscal, y acatamiento a la receta de reformas estructurales que dicta el Banco Mundial.

El flamante ministro de Economía peruano, Abel Salinas, cumplirá en el país vecino el mismo rol que tres años y medio atrás le fue encomendado aquí a su colega Juan Vital Sourrouille. Y si de paralelismos se trata, basta tener en cuenta que ambos personalizan el fin de la ilusión reformista que intentó la administración de Raúl Alfonsín en su primer año de gobierno, y que en el país vecino fue probada con más audacia y a lo largo de un período más prolongado.

Ahora, el nuevo plan peruano cubre con un manto de olvido a la estrategia consistente en limitar el pago de intereses de la deuda externa a un porcentaje de las exportaciones, nacionalizar parte del sistema financiero, y perseguir el crecimiento económico junto con una progresiva redistribución de la riqueza.

Alan García y la amplia mayoría de los 20 millones de peruanos terminaron sucumbiendo bajo las restricciones que imponen aquellos que, desde adentro y afuera, pueden aprovechar las condicionamientos que vienen de la mano de los 15.500 millones de dólares que debe Perú. Aunque parezca poco, la cifra es proporcionalmente asimilable a los 56.000 millones que adeuda la Argentina.

"YA VIENE LA ALEGRIA"

Hasta las monjas dicen no

El general Pinochet fue sorprendido por una manifestación encabezada por seminaristas, sacerdotes y monjas católicos, quienes lo abuchearon al término de una misa a la que asistió para recordar a los cinco guardaespaldas que murieron en un fallido atentado en su contra, hace dos años. Los religiosos entonaron el "himno por el No" —marcha opositora— mientras Pinochet abandonaba el templo, tras lo cual fueron reprimidos por la guardia personal del presidente.

La ceremonia se llevó a cabo en la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en Santiago, y a ella asistieron Pinochet y su esposa Lucía, los ministros del gabinete y otros funcionarios del régimen, además de los deudos de los cinco custodios de Pinochet que murieron hace dos años, cuando un comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez atentó contra Pinochet. Al término de la misa, entre 40 y 50 religiosos hicieron sonar pitos y cornetas, gritaron consignas opositoras y entonaron el "himno del No". El estribillo de esa marcha reza: "Es la hora de ganar la libertad, ya viene la alegría", en alusión al posible triunfo del No.

Por otra parte, el Arzobispado de Santiago emitió ayer un folleto de orientación dirigido a los votantes en el próximo plebiscito, en el cual los insta a "no dejarse amedrentar por campañas de terror o amenazas", en una elíptica referencia a la campaña oficialista, que hace hincapié en que sólo el Sí asegura la tranquilidad pública. Asimismo, el Arzobispado subraya que "el voto es secreto y no puede ser controlado", en momentos en que en Chile se ha comenzado a temer que el día de la consulta los militares no respeten la reglamentación según la cual deben permanecer afuera de los locales electorales.

Entre tanto, en Bonn, Jaime Insunza —miembro del Comité Central del Partido Comunista Chileno— aseguró que el PC desconocerá cualquier victoria de Pinochet, y que en caso de fraude llamará "al levantamiento democrático de masas y al desarrollo de formas de autodefensa populares".

Las chances de Nicaragua

Las posibilidades de Nicaragua de convertirse en sede de la Cumbre de Países no Alineados (NOAL) en 1989 —y acceder así a la presidencia del movimiento durante tres años— se vieron ayer fortalecidas al recibir el consenso de todos los países de la región, excepto Jamaica. La novena reunión de ministros de Relaciones Exteriores del NOAL quedó inaugurada con el discurso del presidente de Chipre, Georges Vassiliou, quien advirtió que el movimiento necesita reformas estructurales para "mejorar su eficacia" y afrontar nuevos desafíos.

Nicaragua e Indonesia son los dos países que disputan la presidencia del movimiento, pero ambos despiertan reticencias en varios países miembros: en el caso de Nicaragua, se teme que el NOAL se izquierdice bajo su égida; mientras que a Indonesia se le objeta practicar una política colonialista por la anexión en 1976 de la parte oriental de la Isla del Timor. El respaldo del grupo latinoamericano surgió en una sesión a puertas cerradas, a la que asistieron todos los estados de la región. Argentina, si bien no apoyó ni rechazó públicamente la candidatura de Nicaragua, ya había anticipado que "no rompería el consenso regional" si éste se lograba. En declaraciones a la prensa, el canciller nicaragüense, Miguel D'Escoto, señaló que el respaldo "reconoce los esfuerzos de Nicaragua en defensa de los principios de autodeterminación e independencia".

En su discurso, Vassiliou denunció el "continuo proceso de deterioro de la economía" de los países en desarrollo, agobiados "por la deuda externa y sus servicios". El canciller de Zimbabwe, Nathan Shamuyarira —que en esta reunión representa al presidente del NOAL—, condenó al "régimen terrorista y racista sudafricano" y a "la ocupación israelí en Palestina". Además acusó a Estados Unidos por mantener la ayuda a los contras en Nicaragua y a la UNITA en Angola.



En el Este, el deporte tiene cara de mujer

La República Democrática Alemana discutirá la supremacía mundial a la Unión Soviética y los Estados Unidos con el poderío que le brinda su excelente plantel femenino. Esta vez, los varones van como apoyo.

Para Alemania Oriental, sus mujeres (dueñas de 17 records mundiales en natación y atletismo) serán la gran carta para mantenerse en el 2º puesto del deporte mundial, aunque no se descarta que llegue a discutirle la primacía a la URSS. Sería una hazaña para un país de sólo 17,5 millones de habitantes, cuya delegación de 284 atletas da ventajas en algunos deportes. La República Federal en cambio manda 370 participantes, pero sus aspiraciones están en el cuarto puesto.

Los dirigentes de la RDA no formulan pronósticos y apuestan a una preparación silenciosa. En parte, la prudencia germana se justifica en que hace 12 años que no compiten juntas las 3 grandes potencias deportivas y, por otro lado, la cifra record de participantes (13.000) aumenta las posibilidades de que el resto del mundo, especialmente los países asiáticos y europeos, puedan lograr alguna medalla adicional.

En Montreal, la última Olimpíada en que estuvieron simultáneamente EE.UU., la URSS y la RDA, los dos primeros obtuvieron 125 y 105 medallas respectivamente entre oro, plata y bronce, pero los germanos del Este dieron el gran batacazo con 90. Entre ellas nada menos que 39 doradas.

Para Seúl, se estiman que tienen aspiraciones serias a unos 45 primeros lugares, cantidad que les permitiría mantener la superioridad sobre EE.UU. y luchar por el primer puesto. Las posibilidades alemanas descansan en la segura cosecha de sus nadadoras (9 records mundiales absolutos) y atletas (7 plusmarcas). Las primeras aspiran seriamente a 12 medallas doradas y las segundas a 8. En natación solamente descansan en la segura cosecha de sus nadadoras y atletas. Las primeras ostentan actualmente 9 records mundiales absolutos y su gran estrella es Christin Otto, ganadora de 5 pruebas individuales en el último Mundial, que reactualizó los impresionantes antecedentes olímpicos de las germanas orientales: 11 triunfos sobre 15 pruebas en Montreal y 12 sobre 16 en Moscú. Fuera de las soviéticas solamente podrían terciar con alguna medalla de natación la norteamericana Janet Evans (400, 800) y la costarricense Silvia Poll.

El panorama se repite, con menos pruebas, en todos los deportes náuticos, el remo y el piragüismo podrían aportar unas 6 medallas doradas sobre un total de 11. Pero la otra gran colecta provendrá seguramente del atletismo femenino: la RDA ostenta 8 records mundiales (100, 200 y 400 m llanos, 400 con vallas y posta de 400, jabalina, disco y heptatlón). A ellos habría que agregar que en el reciente encuentro Alemania-Italia, Heike Drechsler realizó la segunda marca de todos los tiempos en salto en largo (7,48 m) con la que bien podría aspirar al triunfo en Seúl. Considerando que los rubros atléticos son 14, no dejan muchas posibilidades al resto, por lo menos en los papeles, salvo en las pruebas de fondo, 1500 y 3000 y en salto en alto. La gran figura que tienen como rival es la norteamericana Florence Griffith Joyner, record mundial de 100 (compartido con Marlies Goehr).

El acompañamiento que brinden los desempeños masculinos será decisivo para el papel que finalmente cumpla la RDA. Los hombres no tienen ningún record del mundo en atletismo, y en natación tampoco se espera gran cosa de ellos. En cambio en casi todas las otras disciplinas pueden luchar por medallas doradas, especialmente en canotaje, de acuerdo a las últimas regatas de Lucerna, en las que la RDA se llevó 6 de las 14 disciplinas olímpicas. Sus otros fuertes están en boxeo, ciclismo, handball, judo y tiro. En fútbol fueron eliminados y en waterpolo no tienen esperanzas.



AFP

La soviética Tatiana Samolenko abraza a la germana del Este, Hildegard Koerner, especialista en 1500.
La alemana democrática fue medalla de oro en el último Mundial de Atletismo, en la cita de Roma '87.

TYSON

El campeón mundial de los pesados, Mike Tyson, es ante todo un boxeador y podrá vencer a todos menos a él mismo, como ocurre con frecuencia a los hombres de ring: según el *New York Daily News*, su choque contra un árbol, ocurrido el domingo pasado, fue un intento de suicidio. Mike McAlary, cronista del periódico, dice que Tyson llamó a su mujer, Robin Givens, el domingo por la mañana y le dijo que se iba a matar con su auto. El campeón no tenía puesto su cinturón de seguridad. El diario agrega que Tyson sufre un desequilibrio químico desde la infancia que lo incita a tener comportamientos violentos. Poco después de casarse se dijo que le pegaba a su mujer. Quince días atrás le pegó en un bar a Mitch Grenn, un ex boxeador. Debía pelear en Wembley el 22 de octubre, pero la pelea fue suspendida.

Corro existe para Roldán

"Martillo Roldán" pelea el viernes 16 en Mar del Plata contra el veterano mendocino Hugo Pastor Corro, como parte de su preparación para el combate con Michael Nunn, titular mundial mediano de la Federación Internacional de Box, que tendrá lugar en Las Vegas el 4 de noviembre. Roldán viene de noquear en Tucumán al tandilense Miguel "Caníbal" Maldonado.

La seguridad olímpica

El *Yedioth Aharonot*, diario de Tel Aviv, informó que servicios secretos occidentales advirtieron a las autoridades surcoreanas que veinte terroristas del Ejército Rojo Japonés habrían enfilado hacia Seúl para organizar un atentado contra el equipo olímpico israelí. En Estados Unidos, Noel Koch, ex funcionario del Pentágono y experto en el tema, elogió en *US News and World Report* que son "las más completas medidas de seguridad que hasta ahora he visto".

Cejas apoya el Mundial

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Amadeo Cejas, puso a disposición de las autoridades del flamante Comité Organizador del Mundial de 1990 "toda la documentación" que sobre el tema posee la entidad más "un contrato por 15 millones de dólares" que podría firmarse con una empresa multinacional a cambio de los derechos de comercialización y televisación.

Celebración boquense

El sábado habrá emoción xeneize en una cena-show que organiza la empresa Excellens S.A. para evocar algunos laureles obtenidos por Boca durante la presidencia de Alberto J. Armando, sobre todo la gloria culminante: la obtención de la Copa Intercontinental. Estará el plantel que hace 10 años le ganó 3-0 a Borussia Moenchengladbach y otras figuras boquenses. Informes y adquisición de tarjetas en Bernardo de Irigoyen 330, 1er piso, Capital, o en los teléfonos 334-2650/4139/1433.

GRAF Y GROSS

Las cartas de Alemania Federal

Steffi Graf y Michael Gross serán la cara de Alemania Occidental, que esta vez cambiará la habitual imagen teutona del equipo, de conjunto, por la de sus dos máximas estrellas olímpicas. Y lo necesita porque seguramente no podrá repetir ese segundo puesto de Los Angeles con 59 medallas doradas, en ausencia del bloque socialista. Volverá a la lucha por el cuarto lugar, aunque no será fácil, las principales potencias asiáticas (China y Japón) y sus principales rivales europeos (Inglaterra, Francia) van con delegaciones numerosas por el mismo objetivo.

El nadador Michael Gross (medalla dorada en 200 libres y 100 mariposa en Los Angeles) es todo un personaje. Para empezar no está muy interesado en el deporte de alta competición y para colmo tiene ya 25 años y una década de competencias sobre sus espaldas. Quisieron buscarle un sucesor, lo que le habría venido muy bien a los dirigentes deportivos alemanes que deben aguantarse las constantes críticas de Gross hacia ellos; pero el elegido, Peter Sitt, fue destrozado en las clasificaciones para Seúl. Gross además hizo un tiempo de 1'47"74/100 en los 200 libres, lo que hace suponer que bajará los 47" en los Juegos. Con ésos podría resolver el gran duelo que le espera frente a Matt Biondi, que en natación será algo así como el de Lewis-Johnson en atletismo. Y este alemán, 14 veces campeón de Europa, 14 récords mundiales, 4 campeonatos del mundo, y 2 medallas olímpicas, puede ganarlo, pese a su frase: "Si encuentro algo más divertido que la natación, la dejaré".

De Steffi Graf ya se ha dicho casi todo. Esta fantástica atleta, de 1,73 m, 57 Kg y 19 años, tiene la oportunidad de llevarse —caso único— los 4 torneos del Grand Slam profesional y la medalla olímpica. Le vaya como le vaya a sus compatriotas, ella será una de las atracciones de Seúl. En cambio es toda una incógnita su compañero de tenis, Boris Becker.

Entre la numerosísima delegación alemana occidental (370 atletas), las posibilidades de subir al podio están por el lado del canotaje, especialmente el 8 y el individual, donde el veterano Michael Kolbe (35 años) defenderá su prestigio de tricampeón mundial y medalla de plata en Montreal. En atletismo estarán Harald Schmidt, eterno rival del imbatible Edwin Moses en 400 con vallas; los saltadores Carlos Traenhardt y Dietmar Moegenbourg y la posta de 400. También hay buenas posibilidades en los equipos de waterpolo, hockey (masculino y femenino), lucha, pesas y, naturalmente, en fútbol.

Por las calles de Seúl cantan qué lindos que son tus dientes

"Sonriendo en los Juegos Olímpicos", pidió a sus compatriotas el *Korea Herald* desde el título de una columna firmada por Kim Young-Won.

El diario, de lengua inglesa, estima que la sonrisa es un elemento indispensable en la imagen de las Olimpíadas que tanto se esmera en organizar Corea del Sur. "Ahora que hemos abandonado la antigua severidad, ¿por qué no mostrar unas espléndidas sonrisas y olvidar la grotesca mueca y la mirada fija?", argumentó el periódico sin olvidar una razón más prosaica: "La sonrisa es al mismo tiempo un producto y un factor de la confianza". Así que, menos Tae-kwuon-do, y más sonrisas muchachos. Aunque algunos se empeñan en desobedecer, como los disidentes que lanzaron un comunicado pidiendo por los "700 prisioneros de conciencia" que permanecen en las cárceles surcoreanas.

En tanto, salió a la venta el *Seúl Olympian*, periódico especial redactado en francés e inglés, que suministrará toda la información sobre el desarrollo de los Juegos Olímpicos. Habrá un número especial de 400 páginas con los resultados de todas las competencias.

COPA LIBERTADORES

San Lorenzo se empató solo

Dejó escapar un punto en el partido de ida por la segunda ronda de la Copa ante el mediocre Guaraní brasileño. Ortega Sánchez hizo un golazo, pero una falla defensiva regaló el empate.

1 San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Larraquy, Riquelme; Madelón, Coloccini, Rifourcat, Ortega Sánchez; Acosta, Ferreyra. DT: Héctor Veira.

1 Guaraní: Nari; Marquinhos, Junior, Wagner, Alberis; Tosín, Marco Antonio, Pedrinho, Mario; Careca, Toni. DT: Efraim.

Cancha: Huracán. Arbitro: Gabriel González (Paraguay). Goles: 38 m. Ortega Sánchez (SL), 45 m. Toni (G). Cambios: 60 m. Gorosito por Madelón (SL), 70 m. Mauro por Pedrinho (G), 77 m. Ahmed por Rifourcat (SL). Recaudación: 365.045 australes.

Este Guaraní era una incógnita, aun para Héctor Veira que lo vio jugar en la etapa anterior. En la cancha demostró que es un equipo de segundo nivel del convulsionado fútbol brasileño y que está muy abajo del Flamengo, San Pablo, Cruzeiro o Corinthians que tampoco pasan por una época de vacas gordas. A ese fantasma,San Lorenzo debía oponerle los suyos. Sin Siviski, Perazzo y Chilavert el equipo fue otra cosa en la primera ronda. Ahora se le suma la ausencia de Blas Giunta y aquella garra, aquel "Giunta, Giunta, huevo, huevo" que pedía la tribuna y contagiaba a todo el equipo, hoy está ausente.

No vaya a creerse que San Lorenzo no puso todo el temperamento que disponía. San Lorenzo corrió, forcejeó, intentó ir hacia adelante pero se sabe que una cosa es atacar y otra avanzar, una es "agredir" al rival donde más le duele y otra hacerle cosquillitas en la panza de ese gato que fue el Guaraní en sus últimos metros. Mañero, Marco Antonio conoce de memoria el Diccionario de Pérdida de Tiempo y lo aplicó rigurosamente. Y como Guaraní es poquito futbolísticamente pero mantiene el manejo del estilo brasileño, con eso sólo le alcanzó para complicar a un San Lorenzo sin ideas, sin claridad, sin conductores, a pesar de los cuatro volantes que siempre terminaron chocando.

Sin embargo, San Lorenzo encontró el gol. Fue cuando Ferreyra le ganó a la marca de Junior, llegó al fondo y tocó atrás para la llegada de Ortega Sánchez. Solo, vacío, sin marcas, tuvo tiempo de elegir el rincón y de medir potencia y dirección para fusilar a Sergio Neri. Era justicia, porque a pesar de todo, San Lorenzo mostraba que quería ganar, Guaraní se conformaba con un empate. Y lo alcanzó cuando la defensa local sacó platea en el área para ver cómo Mario se la bajó a Toni y éste eligió el primer palo para dejar parado a Pogany y poner el 1-1 en el tiempo de descuento de la primera parte.

Veira buscó que Gorosito le diera la claridad que Madelón no pudo aportar y que Ahmed cambiara el ritmo que Acosta y Ferreyra no modificaban. No sirvió. Guaraní era poco pero ordenado. Tranquilos, los brasileños aguantaron el último envión azulgrana y después buscaron el contraataque. Pogany salvó la derrota dos veces en los últimos dos minutos y a esta altura San Lorenzo bien podría estar festejando el punto que regaló porque casi pierde los dos. Veira se fue con dudas, los jugadores con dudas más grandes, los hinchas insultando a Miele porque creen que desarmó el equipo dejando ir a Chilavert, Siviski, Perazzo y Giunta. ¿Tendrán razón?

TELAM



Rifourcat y Marquinhos van a trabar. Lejos del área, como casi toda la noche.
San Lorenzo dejó escapar un punto en Patricios y ahora deberá ganar en Campinas.

PERDIO EN LA PAZ

Newell's cayó de las alturas

1 Bolívar: Ludueña; Ibáñez, Angeletti, Cuevas, Arias; Borja, Soria, López, Salinas, Hirano, Urruti. DT: Ramiro Blacut.

0 Newell's: Scoponi; Sensini, Theiler, Pautasso, Fullana; Martino, Llop, Franco, Alfaro; Sen, Almirón. DT: José Yudica.

Cancha: Hernando Siles. Arbitro: Armando Pérez. (Colombia). Goles: 30 s. Borja (B). Cambios: 45 m. Ramos por Alfaro (N), 78 m. Gamboa por Sen.

Apenas se había iniciado el partido cuando el Bolívar llegó al arco defendido por Scoponi. El arquero no pudo llegar a una pelota que tiró Carlos López y que rebotó en el palo. Muy cerca de ahí, y muy atento, el volante Borja, cuando el reloj marcaba 30 segundos, empujó el balón y Newell's ya perdía 1 a 0.

En la segunda llegada del equipo boliviano, a los 3 minutos, el puntero Salinas se lo volvió a perder. Bolívar se estaba adueñando del encuentro y era el único conjunto que creaba situaciones de gol. Los jugadores del "Piojo" Yudica se miraban y comprobaban que tantos metros de altura sobre el mar no eran broma. Newell's era impotencia. Roberto Sensini, en la línea, fue el encargado de ahogar el segundo grito de gol boliviano y Fullana el responsable de correr a Urruti, uno de los delanteros más peligrosos del equipo local. Recién a los 20 minutos el "tata" Martino hacía lo posible para convertirse en la manija de los rosarinos, pero el buen trabajo de los volantes de Bolívar, se lo impidieron. El debutante Franco, reemplazante de Rossi, era el jugador más suelto e importante para Newell's, que mediante un disparo desde fuera del área, se aproximó al gol. Sólo una aproximación.

Cuando faltaban dos minutos para que el árbitro colombiano dé por finalizada la primera etapa, otra vez Bolívar se lo perdió. Por suerte para Newell's los primeros 45 tocaron fin.

Ya en la segunda etapa, las cosas seguían igual. Casi tan parecidas que a los 30 segundos de iniciado el segundo tiempo, Borja estrelló un pelotazo en el palo derecho del arquero Scoponi.

El reemplazo de Ramos por Alfaro le dio al equipo de Yudica un poco más de tranquilidad en la mitad de la cancha, pero la defensa rosarina no podía controlar los ataques de Bolívar a través de Urruti y Salinas. A los 75 minutos el arquero de Newell's se convirtió en el culpable de que los bolivianos no hagan más goles y que su equipo no fuera goleado. El partido había finalizado, mientras tanto Newell's, para olvidar penas, empezaba a pensar en el miércoles próximo. En la revancha.

Gabriela sudó la gota gorda

Con esfuerzo, Gabriela Sabatini venció en tres sets a la soviética Larissa Savchenko y pasó a las semifinales del Abierto de tenis de Estados Unidos, instancia en la que se enfrentará a Zina Garrison,vencedora de Martina Navratilova. La otra semifinal la protagonizarán la alemana Steffi Graf y Chris Evert, quienes ayer derrotaron a Katerina y Manuela Maleeva, respectivamente.

"No estoy conforme, pero no se debe a que jugué mal. Simplemente pasó que Larissa jugó muy bien el primer set y me costó entrar en ritmo", comentó Sabatini al término de su trabajoso triunfo sobre Savchenko por 4-6, 6-4, 6-1. La soviética había ganado con comodidad el primer set y complicó más de lo esperado a la número 4 del mundo en el segundo. Gabriela llegó a estar 2-4 en ese segundo set pero pudo quebrar el saque de su rival en el momento oportuno para igualar 4-4 y luego pasar a dominar el partido. Ya en el tercer set, Sabatini retomó su nivel habitual y se impuso claramente. "No estoy satisfecha, tendré que mejorar mi juego si quiero llegar a la final", se advirtió a sí misma la argentina, después del partido.

Zina Garrison fue la sorpresa de la jornada al eliminar a Martina Navratilova por 6-4, 6-7, 7-5. Hasta el momento, se habían enfrentado en 22 oportunidades y siempre ganó Martina. Zina cortó la racha y será la próxima rival de Sabatini. Chris Evert jugará su decimoseptima semifinal en el U.S. Open, tras vencer a Manuela Maleeva por 3-6, 6-4, 6-2 en un partido que tampoco le fue muy favorable. Evert se medirá ahora con la número 1, Steffi Graf, quien vapuleó a Katerina Maleeva por un contundente 6-3, 6-0.

En el cuadro masculino, Mats Wilander, finalista en el '87, derrotó al español Emilio Sánchez por 7-6 (8-6 en el tie), 6-0, 6-4 y se enfrentará al ganador del partido Darren Cahill-Aaron Krickstein.

Penales en un solo arco

El Comité Ejecutivo de la AFA resolvió anoche modificar las definiciones por remates desde el punto penal en los partidos que terminen empatados. Al término del primer tiempo se hará un sorteo entre los dos capitanes y el ganador elegirá el arco, mientras que el equipo rival comenzará con la serie de remates. En tanto, estos serán los árbitros para la primera fecha: San Martín-Instituto (Hay), Ferro-Newell's (Pasturenzi), Racing Cba-Gimnasia (Coradina),San Lorenzo-Racing (Espósito), Boca-Armenio (Lamolina), Platense-River, en Vélez (Bava), Independiente-Vélez (Romero), Estudiantes-Español (Mastrángelo), Rosario-Argentinos (Gnecco) y Talleres-Mandiyú (Gallina).

U. Católica 1 Nacional 1

Nacional de Montevideo rescató un punto en el partido de ida por la segunda ronda de la Copa Libertadores, al empatarle agónicamente a la Universidad Católica, en Santiago de Chile, 1 a 1. Abrió el marcador para los locales, Espinoza, con un penal a los 38 minutos. A los 80m, después de varios rebotes en el área de Çornez, el defensor uruguayo Daniel Felipe Revelez logró el ansiado empate, que a punto estuvo de frustrarse en tiempo de descuento,cuando le anularon un gol al chileno Torres, por posición adelantada.

Balbo, Melgar, ¿y Giunta?

Abel Balbo y Milton Melgar se entrenaron ayer por primera vez con sus nuevos compañeros de River, en la doble jornada que el plantel realizó en el Monumental. El presidente Santilli dijo que "prácticamente hemos terminado con las compras" aunque aún permanece abierta la puerta para que llegue Blas Giunta. El empresario Settimio Aloisio, que ayer concluyó con Santilli el préstamo de Balbo, también cree que Giunta quedará en Núñez a cambio de los 200.000 dólares que aún adeuda San Lorenzo.

Solari prueba a Ludueña

El técnico de Independiente, Jorge Solari, probará entre hoy y mañana al ex volante de Racing Miguel Angel Ludueña, para ver en qué condiciones físicas se encuentra. De responder con éxito a las exigencias del "indio" el cordobés pasará a integrar el equipo titular que el próximo domingo enfrentará a Vélez por la primera fecha del torneo de la AFA. Jorge Solari, ahora con el volante "que necesitaba", apuntó que "al equipo le falta un delantero de punta".

Maipú venció a For Ever

Deportivo Maipú le ganó ayer por la tarde a Chaco For Ever por 2 a 0 en un partido pendiente de la segunda fecha del campeonato Nacional "B". El encuentro, que se jugó en Mendoza, fue dominado por los locales quienes mostraron más poder ofensivo que los chaqueños.

POSDATA

Ciudad. El arquitecto Horacio Pando dará cinco clases sobre el Desarrollo de la Ciudad de Buenos Aires 1600-1980, a partir del 15 de setiembre en el horario de 19.15 a 21.30. Informes: Montevideo 938. TE: 44-3986/5856.

Croquis. El arquitecto Daniel Tarche dictará 10 clases sobre Croquis urbanos y perspectivas que se iniciarán el 10 de setiembre. Informes e inscripción: Estudio Graphos, Rocamora 4555 TE: 53-6001.

Curso de posgrado. Se encuentra abierta la inscripción para los talleres de los arquitectos Jorge Galdemberg y Jorge Erbin. Informes: Escuela de Posgrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, pabellón III 4º piso, Ciudad Universitaria.

Clases. El Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo organiza el segundo ciclo del curso sobre Introducción al ejercicio profesional, que durará 6 clases, en el horario de 18.45 a 20.45. Informes: Uruguay 840 TE: 42-9280 y 44-6573.

Muestra. Se está llevando a cabo una muestra de Planeamiento paisajista y diseños de espacios exteriores, con trabajos del arquitecto Pradial Gutiérrez, organizada por el área de Cultura y Desarrollo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. La exposición se realiza en Belgrano y 25 de Mayo, en San Andrés de Giles.

Arte renacentista. La Cámara Argentina de la Construcción organiza, a partir de hoy, un ciclo denominado Arte del Renacimiento (plástica y música). El curso tendrá una duración de nueve jueves consecutivos, de 18.15 a 20.15 en Paseo Colón 823, PB. Informes: 361-5537/8778.

Aerografía. Raúl Mazzoni dirige el taller de aerografía en el Centro de Artes Visuales. Allí se realizan cursos de iniciación y avanzados para profesionales o estudiantes de arquitectura, diseño y decoración. Informes e inscripción en Arenales 1149, Capital o telefónicamente al 44-6759 y 42-4359.

Inauguración. El próximo martes 27 de setiembre se inaugurará en Buenos Aires el "Palacio San Miguel" en la esquina de Suipacha y Bartolomé Mitre, donde funcionaba, en un viejo edificio ahora recuperado, la tienda del mismo nombre, fundada en 1857. El local, en el que se respetó la antigua construcción, constará de cuatro salones de uso múltiple denominados Renoir, Cézanne, Monet y Prilidiano Pueyrredón.

Libro. La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires auspicia la presentación de los libros *Inventario de Patrimonio Urbano de Buenos Aires; Flores 1808-1960, Belgrano 1855-1960.* El acto será hoy a las 19 en la sala 11 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Junín 1930.

Curso. Comenzará un curso de Autocad 3 dimensiones, que se extenderá durante cuatro clases en el horario de 18 a 21. Por fecha de iniciación consultar a la oficina de cursos de la SCA, TE: 44-3986/3644.

Los desconstructivistas se divierten creando el caos

Paredes que oscilan y vigas que se retuercen marcan la nueva tendencia de audaces diseñadores.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York reflejó en las últimas semanas una nueva tendencia en la arquitectura norteamericana que hace estallar todas las reglas del diseño que se elaboraron desde los días de la antigua Grecia.

Quien encabeza este original grupo de diseñadores es Phillip Jonsohn, un hombre que, a pesar de sus 82 años, no parece dispuesto a quedar un paso atrás de la moda. La arquitectura posmoderna —que justamente tuvo un impulso tras la construcción del rascacielos que Jonsohn hizo para ATT— es, para estos diseñadores, un trapo viejo.

Para recibir las nuevas tendencias, el arquitecto y empresario Jonsohn encuestó a algunos de sus colegas y descubrió una variedad de audaces diseñadores que quebraban todas las reglas y se despedían de la geometría clásica y de la simetría: en su extraño diseño, las paredes oscilan, las vigas se retuercen y entrecruzan y los ángulos se diluyen.

Bajo otros auspiciantes, el anárquico nuevo estilo podría haber sido rechazado por demasiado esotérico y extravagante. Pero con el guiño de Jonsohn y del Museo de Arte Moderno neoyorquino, posiblemente se transforme en un boom, aunque sea efímero.

"Arquitectura desconstructivista" es el cacofónico título del nuevo estilo. Sus partidarios dicen que combina aspectos de la teoría del crítico francés Jacques Derrida y del constructivismo ruso de los comienzos del siglo XX. Desde joven, Jonsohn defendió y se anticipó a las nuevas corrientes. Ahora dice que su famosa casa de vidrio construida en Connecticut en 1949 ya era constructivista y estaba inspirada en aquel cuadrado que incluía un círculo de vidrio ideado por Malevich.

Uno de los exponentes de esta ruidosa y nueva arquitectura es Frank Gehry, un californiano que siempre fue marginal respecto de las líneas dominantes. Gehry se regocija en la poesía de las formas vulgares y los materiales sencillos como madera terciada, metal corrugado y cercas de alambre.

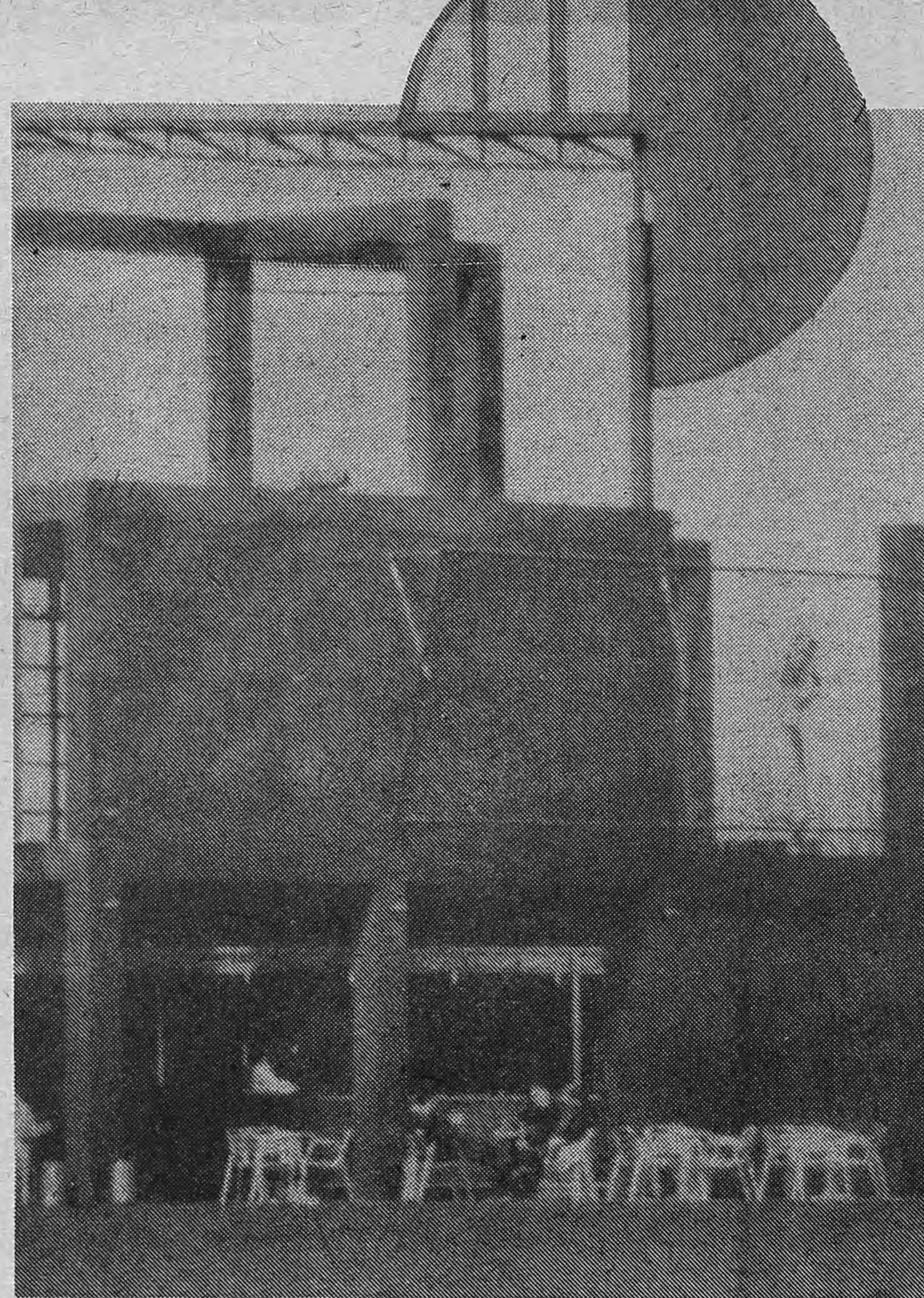
Y es consecuente aunque los vecinos se quejen, los techos goteen y la casa haga tanto ruido que da miedo quedarse solo en ella. Hasta ahora sólo pudo construir su propia casa, en la que formas extrañas salen de las paredes y un cubo se incrusta en el techo.

De los otros nueve proyectos expuestos en el Museo de Arte Moderno sólo dos han sido llevados a la práctica, aunque los organizadores dicen que todos ellos pueden concretarse. Treinta brillantes y rarísimas ideas creadas por el arquitecto franco suizo Bernard Tschumi para el parque de La Villete, en las afueras de París, emergen cada una como un cubo que explota por arcos y planos que destruyen su forma original. Galerías, cines y confiterías están proyectados en la misma forma dispuestos en una imaginaria red interrumpida por caminos, curvas y esquinas.

"Estamos tan influidos por la música de Jimmy Hendrix como por el constructivismo ruso", explica Wolf Prix, uno de los proyectistas de un estudio de 4300 metros cuadrados que está siendo terminado para una firma vienesa y que consiste en una mezcla ilógica de pasillos, planos y vigas.

En Hamburgo se está construyendo un edificio, cuyo proyecto fue también expuesto en el Museo de Arte Moderno. Rompe con la caja de zapatos del modernismo: es más estrecho en la base que en la cúspide y la torre está envuelta por planos que se rompen para dejar a la vista la estructura interna. "Creemos que en el primer trazo está la idea general", dice Prix. Y admite que a veces hace ese trazo a ciegas.

No todos los proyectos son tan radicales. Rem Koolhas ideó en la ciudad de Rotterdam una serie de torres que salen y entran de un cuerpo monolítico. Otra propuesta, que intenta convertirse en un centro biológico de la Universidad de Frankfurt, fue imaginada por el neoyorquino Peter Einseman. Incluye una serie de cajas modernas y standards, quebradas por diagonales.



Las formas imaginadas por Tschumi para el parque La Villete.
En las afueras de París, que emerjan los cubos, los arcos y planos.

Pero dos de los proyectos presentados son realmente desafiantes de la gravedad y parecen fantasías de la era del espacio. En 1982, Zaha Hadid, una arquitecta de 37 años nacida en Irak, ganó un concurso para un club privado de Hong Kong. Su proyecto era literalmente un edificio vertical. Cuatro grandes vigas se introducirían en una montaña para sostener el enorme edificio que aparecería, de esta manera, flotando sobre la superpoblada ciudad.

Para contener un nuevo complejo de oficinas en Berlín Occidental, el arquitecto polaco, Daniel Libeskind imaginó una forma surrealista y ovalada que emerge de viejos edificios.

Todos los modelos fueron presentados por brillantes maquetas esculpidas. ¿Qué quiere decir esta desorientada arquitectura para el ser humano que la utilizaría para vivir?, se pregunta la crítica de *Newsweek* Cathleen McGuigan. ¿Es un síntoma de la desintegración que sufre la humanidad en el ocaso del siglo o una mirada hacia un futuro brillante? ¿Es una dura visión de la realidad o un espejo divertido de las idas y vueltas de la sociedad moderna?

Por lo pronto, no cabe duda de que los diseñadores de la arquitectura desconstructivista no pueden ser ubicados bajo una teoría que los unifique, ni comparten con los constructivistas rusos el optimismo acerca del futuro. De todas maneras, tampoco condenan el caos presente. Más bien lo celebran.



El lenguaje catalán de Bofill

La semana pasada, se inauguró en el Centro Cultural de la Recoleta —Junín 1930— la muestra *Arquitectura y Comunicación*, que señala la importancia de los medios de comunicación en relación con la arquitectura.

Se exhibe material de alrededor de 180 revistas de todo el mundo, diarios y videos sobre arquitectura; entre ellos un film sobre *Le Corbusier*, que muestra todos los proyectos del gran maestro suizo francés, llevado a cabo por el director Jacques Barzac el año pasado.

A raíz de esta muestra, que es inédita, no sólo en el país sino en el exterior, se podrán ver importantes obras de arquitectura, a lo largo y a lo ancho del mundo, documentadas a través de los medios especializados.

El coloquio continúa durante toda esta semana con destacadas personalidades de la Argentina y del exterior. Pero queremos señalar en esta nota el paso por Buenos Aires de uno de los arquitectos más descollantes de Cataluña y de España: *Ricardo Bofill.*

A los cuarenta y nueve años, *Ricardo Bofill*, que dirige el Taller de Arquitectura de Barcelona, estuvo durante los últimos cinco días en Buenos Aires.

Desde principios de siglo, los valores culturales del acervo catalán se han traducido a través de diversos lenguajes: el medieval, el gótico —que recibe la influencia del Art Nouveau— y luego, el moderno que más tarde se perfila en un rígido racionalismo. *Bofill* retoma lenguajes internalizados en su cultura y los explica, investiga sus formas en una búsqueda crítica y produce nuevas imágenes.

Más allá de los paralelismos morfológicos, justificados o no, que han pretendido vincular a Bofill con su célebre antecesor *Gaudí* (la temática en ambos parece ser un aspecto no explorado por la crítica), en nuestra opinión, desentraña el sentido del mensaje del *Taller de Arquitectura.*

Se ha dicho que la *Casa Abraxas*, con sus aberturas de gigantescas proporciones, evoca la *Casa Millá* del Paseo de Gracia, donde puertas, escalinatas y ventanas son todo un tema. Creemos que se trata de hablarle a la cultura en un mismo idioma aunque con un discurso diferente. En efecto, las torres, campanarios y escaleras, han sido elementos omnipresentes en la arquitectura gótica: la comunicación entre la Tierra y el espacio que el hombre no podía dominar.

Las recientes propuestas para el Barrio *Montparnasse* en París (a pocos metros de la estación del mismo nombre) o el Barrio *Antigone* en la ciudad de *Montpellier*, son ejemplos de su creatividad. No sólo los proyectos e implementación en los sitios, sino como catalizador formal del desarrollo de ambas zonas.

En Barcelona, el Taller interviene en el proyecto del *Anillo Olímpico* (Olimpíadas 1992) con el diseño del edificio que albergará el Instituto de Educación Física y que se utilizará como Centro de Prensa durante los juegos; está elaborando también el proyecto del *Teatre Nacional de Catalunya* y la ampliación del *Aeropuerto de Barcelona.*



La dignidad invicta de Hugo del Carril

Los cincuenta años de compromiso de Hugo del Carril con la cultura popular serán recordados hoy.

(Por Osvaldo Soriano) Tiene la sonrisa helada y una voz bellísima, pero sin alegría. Sus películas fundadoras son melodramas tristes y perfectos: una calesita que rueda, inmutable y fantasmal como la vida, un mensú que se rebela y funda una epopeya de la dignidad.

Hugo del Carril no es, como el intocable Gardel, un alma simple que resume los sueños de un pueblo engreído. A él le tocó una época compleja de esplendores y de sombras y la enfrentó con furia de militante. Ha envejecido con una dignidad que parece de otros tiempos. Por eso lleva la transparencia del dolor y algo de desconfianza en la mirada. Cuando cayó el peronismo, los años de cárcel y de odio le fueron oscureciendo la vida. Su eclipse discreto, callado, como si supiera que algún día alguien se mirará en él, en su vida intachable, como en un espejo desolado y acusador. El verano último estuvo muy enfermo, pero se recuperó con la misma callada entereza que había mostrado cuando estuvo preso o prohibido.

Ahora está ciego y ha enmudecido su canción de gesta. No quiere premios ni reconocimientos, pero aceptará el homenaje que sus amigos le hacen hoy, por fin, en el Luna Park. Se dice que día a día este hombre escribe sus alegrías y sus largas desventuras en un cuaderno de memorias que debería publicar alguna vez para evocar el sueño que le despertaron aquel general del caballo pinto y esa mujer de exultante destino. Es posible que allí haya anotado las jornadas de humillación que siguieron a las lluvias de setiembre de 1955: la cárcel, el desprecio, la prohibición y el rechazo. ¿A quién le importa hoy que haya fundado *otro* cine argentino, ese del que se nutren Favio, Solanas, Mignogna y Pereira? ¿Quién recuerda que resistió ante el propio Perón la caza de brujas desatada por un régimen que se quería nacional y popular?

Del Carril le dio todo a ese movimiento de masas que nació con el cruce del Riachuelo y la toma de la plaza mayor. Le dio su voz de tango furioso para que fuera, en adelante, marcha de guerra. Le prestó su talento a los textos marxistas de Alfredo Varela y Juan José Manauta para que el cine *(Las aguas bajan turbias, Surcos de sangre, La calesita)* dijera por primera vez que esta sociedad era injusta y había que cambiarla.

Eso y su carácter levantisco le costaron muy caro: maldito dentro del justicialismo, odiado por los adversarios, casi ignorado por los intelectuales, le quedan su soledad testaruda, el cariño de la gente simple que lo escucha por la radio o lo ve de vez en cuando por televisión —galán lejano, actor sutil— en los melodramas de barrios grises y amores imposibles.

Su vida no es, me parece, muy distinta a sus tangos ni a su cine ejemplar: conserva los viejos anhelos con una modestia altiva. Cuando murió su mujer, pareció que el destino, como un mal tango, se ensañaba con él. Aun quienes no lo conocemos en persona intuimos que sufrió la soledad y remontó apenas la cuesta. Es, desde hace tres años, "ciudadano honorario de Buenos Aires", reconocimiento algo tardío de una ciudad —¿un país?— que se le parece cada vez menos.

Si la palabra nobleza todavía tiene algún sentido, hay que usarla para definir la vida y la obra de Hugo del Carril. Sin moralina, porque no es hombre de dar consejos ni mostrar ejemplos. Cuando hubo que salir a decirle que no a Perón, él salió. Cuando la dignidad estuvo presa, Hugo del Carril estuvo preso y encima está orgulloso de eso. En la cárcel de la *Libertadora* se acercaba a los barrotes que daban a la calle y a todo pulmón cantaba su *Marcha* para que todo el mundo supiera que allí estaba viva la resistencia de los "cabecitas negras". Entonces la gente pasaba en silencio por la vereda y confiaba en que un día, tarde o temprano, llegaría ese oscuro día de justicia.

No lo pudieron doblegar. No le pudieron cambiar el alma de bandoneón estrujado. Nunca renegó de lo suyo —que quizá es una ilusión—, y eso, en estos tiempos, es una lección de humanidad. Ahora, que va por esta vida pobre, ciego, callado, pero invicto, vestido de punta en blanco, sin una hilacha que mostrar, es tiempo de decirle, aunque él oponga su cólera legendaria, cuánta hermosa voz le deben los humillados de este suyo, ingrato país.

Homenaje con ritmo de tango

Hace tres años, el Concejo Deliberante lo declaró "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires". Pero hoy, Hugo del Carril será objeto de otro homenaje que, con la buena excusa de sus *"cincuenta años con la música popular y la cultura nacional"*, intenta reparar parcialmente la situación económica en la que está sumido.

El espectáculo que comenzará a las 20 en el Luna Park, bajo la conducción de Lionel Godoy, contará con la participación de los cantantes Roberto Goyeneche, Nelly Vázquez, Angel Cárdenas, Hugo Marcel, Alberto Marino, Virginia Luque, Nelly Omar y Hugo del Carril hijo, la pareja de bailarines Virulazo y Elvira, la actriz Eva Franco y las orquestas de Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Osvaldo Dragone y de Tango de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello y Carlos García.

Los organizadores no descartan otras presencias sorpresivas, pero al referirse a ellas no pensaban en las Madres de Plaza de Mayo, quienes el martes compraron algunas entradas para asistir junto con su presidenta, Hebe de Bonafini. La señora de Bonafini fue invitada por el Concejo Deliberante a participar de la comisión de homenaje.

Amnistía va el domingo

Daniel Grinbank, productor local de los conciertos de Amnistía Internacional, informó ayer que el concierto programado para el sábado 15, en River, se realizará el domingo 16 "para ofrecer un mejor trabajo de producción y para que los músicos tengan tiempo de descansar". Las entradas ya adquiridas servirán igualmente.

Pinti inaugura la segunda parte

El Programa Cultural en Universidades dará comienzo a la segunda parte de su *Ciclo Presencias 1988* con la participación de Enrique Pinti, quien inaugurará el ciclo con *En torno a salsa criolla*, síntesis de su espectáculo que viene ofreciendo hace más de un año. El acto tendrá lugar el lunes 12 a las 19 en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, con entrada libre.

Los proyectos son ajenos

En la nota publicada ayer bajo el título "La JP del futuro" se deslizó un error en la edición. Los proyectos fílmicos de *La felicidad es un revólver ardiente* y *Breccia por cuatro* pertenecen al director Marcelo Schapces, quien integra una cooperativa de trabajo con el director Barone y el coguionista Asurey.

Teatro nacional en Rosario

El Primer Encuentro Nacional de Teatro Popular se realizará entre el 5 y el 9 de octubre siendo declarado de interés municipal y nacional bajo la organización de la Subsecretaría de Cultura y el Movimiento de Teatro Popular Rosarino (MTP).

Para mayores informes dirigirse por carta al Centro Cultural B. Rivadavia, San Martín 1080 (2000) Rosario o llamar a los teléfonos 24-8382/8751 y 9351 de lunes a viernes de 15 a 17.

TV

6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 · 2 · **MENSAJE ESPIRITUAL**
· ATC · **TELESCUELA TECNICA**
· 9 · **G. I. JOE** Dibujos animados
· 11 · **TARZAN** Dibujos animados
10.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL**
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 · ATC · **JAZZ AND KATZ.** Clases de gimnasia
· 9 · **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
· 11 · **MASK** Dibujos animados
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 · 2 · **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
· ATC · **NOTISERVICIOS** Interés general
· 9 · **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
· 11 · **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 · ATC · **EL GRAN HEROE** Serie
12.00 · 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.30 · ATC · **TAXI** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
· 13 · **REDACCION ABIERTA**
14.00 · 11 · **VIVIR UN POCO** Telenovela
· 13 · **CON USTEDES...** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **NOTI SHOW**
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· ATC · **POCAS PULGAS** Telecomedia
· 9 · **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 · 2 · **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
· ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
18.00 · 2 · **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
· ATC · **SAFARI INFANTIL** Documentales
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 13 · **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico
· 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 · ATC · **LAS HORMIGAS** Telecomedias
· 9 · **DIVISION MIAMI** Serie
· 11 · **MARTILLO HAMMER** Serie
22.00 · 2 · **ANASTASIA** Miniserie con Amy Irving, Omar Sharif, Olivia de Havilland y Rex Harrison
· ATC · **HOMBRES DE LEY** Unitarios.
· 9 · **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
· 11 · **BOTICA DE TANGO** Musical
· 13 · **VINCULOS II.** Hoy: "Los amigos de mi hijo" (la homosexualidad)
23.00 · ATC · **HOY POR HOY** Periodístico
· 11 · **DE BUEYES PERDIDOS.** Periodístico
23.30 · 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 11 · **EL HOMBRE BOTANICO** Serie documental
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI DORMI** Humorístico
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
· 13 · **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
1.00 · 13 · **TODA LA NOCHE**
2.00 · ATC · **CINE DE ULTIMA**

SE ESTRENA "EL SICILIANO"

El hombre que volvió de la muerte

Sepultado por sus fracasos, Michael Cimino intenta ahora, con una novela de Puzo, reeditar sus días de gloria.



Director Michael Cimino y protagonista Christopher Lambert.
La novela de Mario Puzo llevó a Cimino hasta Sicilia y la Segunda Guerra.

(Por H.A.T.) Tres agrias discusiones rodean a *El siciliano* de Michael Cimino, cuyo estreno se anuncia ahora en Buenos Aires. La mayor fue la suscitada por su protagonista Salvatore Giuliano, variablemente visto después de su muerte como un héroe popular y como un partidario de causas funestas.

Salvatore Giuliano (1922-1950) pudo ser un campesino rústico en Sicilia, pero su vida fue alterada por la guerra mundial. Se había vinculado al "mercado negro", como lo hicieran tantos italianos en una época de escasez y de especulación. En setiembre 1943, cuando transportaba alguna mercancía por el campo, fue detenido por tres "carabinieri". Resistió el arresto, mató a un guardia y huyó a las montañas. Poco después era jefe de un grupo de bandoleros. Asaltó y robó para sobrevivir, pero también quitó a los ricos para dar a los pobres, a la manera del legendario Robin Hood. En algún caso se le atribuyó haber matado a propietarios para entregar la tierra a los trabajadores. La historia quiso que en ese mismo año 1943 los Aliados comenzaran sus desembarcos militares en Sicilia, lo que después llevó a la caída de Italia y del fascismo. Simultáneamente, la Mafia siciliana estaba utilizando el carisma personal de Giuliano, aprovechándolo en su lucha contra el poder de Roma y rescatando así una vieja ambición de independencia para Sicilia.

De hecho, Giuliano comenzó allí una carrera de obstáculos. Para unos era el héroe de la isla y un efectivo luchador contra el gobierno fascista. Para otros era un títere de la Mafia, la cual tenía sus propios intereses y exigía una obediencia. Aun más complicados pudieron ser los acuerdos de Giuliano con las fuerzas norteamericanas de ocupación. Hoy se sabe que Estados Unidos reunió entonces en Europa todas las fuerzas posibles para derrotar al nazifascismo, de la misma manera en que después aprovechó a los mismo nazis (como el científico Wernher von Braun) para su guerra fría con la URSS. Un líder popular y antifascista como Giuliano debió ser un apoyo estratégico para el ejército norteamericano. Por otro lado, es seguro que Giuliano vio en el apoyo de Estados Unidos un camino posible para rescatar su legalidad. En ese empeño se le atribuyen dos pasos muy sórdidos. Uno sería una carta al presidente Truman, donde habría ofrecido nada menos que liberar a Sicilia del gobierno italiano y hacer de la isla un protectorado americano. Otro fue el momento en que ordenó a sus guerrilleros la matanza contra una asamblea comunista, reunida en Portella della Ginestra. Ambos episodios han quedado en la incertidumbre, con testimonios verbales conflictivos. Pero las varias caras de Giuliano explican que en julio de 1950 haya sido víctima de una emboscada, aparentemente por la traición de su propio lugarteniente Gaspare Pisciotta. Poco después, el mismo Pisciotta fue envenenado en la cárcel, eliminando su testimonio en un complicado proceso judicial.

En 1962 el director Francesco Rosi consiguió con *Salvatore Giuliano* una de las mejores películas de su carrera, justamente porque su tema no era ya el personaje sino el entorno de intereses opuestos y declaraciones contradictorias que le rodearon. El protagonista pasaba a ser una figura secundaria, al fondo de la acción, y hay quien cree recordar que no aparecía siquiera en las imágenes, aunque en verdad estaba allí y era interpretado por el oscuro Pietro Cammarata, mientras resultaba más importante el Pisciotta de Frank Wolff. En la película de Rosi, la ambigüedad de los datos era una riqueza artística y una fidelidad a una discutida historia. Veinte años después de Rosi, el novelista Mario Puzo trazó en *El siciliano* otro retrato bastante ajustado del personaje, con toda su complejidad, pero allí incorporó otros elementos de ficción, levantados de su propio best-sèller *El padrino*, proponiendo un presunto y fracasado rescate de Giuliano por elementos de la Mafia norteamericana.

La novela de Puzo aparece indicada como fuente para la actual película de Cimino, probablemente el realizador cinematográfico más insultado de los últimos años. No se hizo tan famoso con los cinco Oscar de la Academia para *El francotirador* (The Deer Hunter, 1978), su atacada película sobre Vietnam, como por el formidable escándalo financiero de *La puerta del cielo* (Heaven's Gate, 1981). Esta superproducción costó el triple de lo previsto, fue objeto de continuos recortes y arreglos, provocó peleas personales y terminó por liquidar la existencia misma de la empresa Artistas Unidos, que llegó a la bancarrota. Con el episodio se hizo *Final Cut* (por Steven Bach, 1985), que es uno de los más sabrosos libros sobre la interna de Hollywood. A pesar de su previsible muerte profesional, Cimino prosiguió en el cine, consiguió el apoyo de la firma De Laurentiis, gastó mucho dinero en las violencias chinas de *Manhattan Sur* (Year of the Dragon, 1985) y ahora en las otras violencias italianas de este *Siciliano*. Pero eso generó una tercera controversia. El libreto de Steve Shagan, sobre novela de Puzo, fue pasado por Cimino al prestigioso escritor Gore Vidal, para una revisión final. Con el tiempo, Shagan terminó acreditado como único libretista de *El siciliano* y eso provocó la abierta protesta de Vidal, en un ejemplo más de las ya tradicionales disputas por el crédito a los autores cinematográficos.

El siciliano no es en rigor una producción norteamericana sino claramente internacional, con rodaje en Italia y un elenco de varios países. Junto a Christopher Lambert (ex Tarzán) como protagonista, aparecen Terence Stamp, Joss Ackland y un elenco escasamente conocido. Allí será difícil darse cuenta de que una millonaria norteamericana disimula a la actriz Barbara Sukowa, que fuera una notable Rosa Luxemburgo.

• Estrenos del día •

Además de *El siciliano* (Estados Unidos, 1987), de Michael Cimino, con Christopher Lambert, Barbara Sukowa y Terence Stamp (cines Atlas Lavalle, América y Atlas Belgrano), se anuncia para hoy otro estreno:

DE TAL PADRE TAL HIJO (Estados Unidos, 1988), de Rod Daniel.

Un extraño fluido oriental provoca el intercambio de edades, costumbres, cociente intelectual y gustos entre un científico y su hijo estudiante de medicina. El argumento de esta comedia, original de Lorne Cameron, es singularmente parecido al escrito por Mary Rodgers para *Un viernes alocado* (Estados Unidos, 1977), que Gary Nelson dirigió bendecido por la Walt Disney Productions, con Barbara Harris y Jodie Foster. *De tal padre tal hijo*, remake no reconocida de aquella, tiene como principales protagonistas a Dudley Moore y Kirk Cameron (cines Opera, Santa Fe y Belgrano).

Al final, no era para tanto

Con estrictas medidas de seguridad, "La última tentación de Cristo" llegó a Venecia. No es blasfemo, dijo la prensa.



AFP

Dafoe y Barbara Hershey, Jesús y María Magdalena en una película que resultó no ser antirreligiosa.
La Conferencia Episcopal Italiana y la Santa Sede, preocupados y contritos.

"Ni blasfemo, ni antirreligioso, una mirada anticonvencional de un Jesús más humano y un Judas menos despreciable." Este es uno de los comentarios suscitados por la polémica película de Martin Scorsese *La última tentación de Cristo*, que fue presentada ayer, fuera de concurso, en el Festival de Venecia. En medio de inusitadas medidas de seguridad —partidarios del integrista Léfèbvre habían prometido manifestaciones de repudio—, la proyección se llevó a cabo con la sala repleta de periodistas, quienes estallaron en aplausos cuando terminó el largometraje.

Pero no todo fue tan distendido; el film —que se convirtió en lo más esperado de la muestra veneciana—, no recibió buena disposición por parte de la Conferencia Episcopal Italiana —que invitó a sus feligreses a no presenciar esa "tergiversación de lo sagrado"— ni del Vaticano. La Santa Sede —en su primer pronunciamiento público al respecto—, se lamentó porque el film de Scorsese —norteamericano, 46 años, católico practicante— representa "una notable caída en el nivel de la muestra, que no tenía necesidad de esa mala publicidad".

En la rueda de prensa que se realizó tras la película, Scorsese supuso que "seguramente las personas muy dogmáticas no van a ir a ver *La última tentación de Cristo*. Sin embargo, tengo la satisfacción de que muchas personas que la vieron en Estados Unidos reconocieron que habían aumentado su religiosidad".

Inspirada en la novela homónima del griego Nikos Kazantzakis —oportunamente excomulgado por este texto—, *La última tentación de Cristo* es, según subrayó Scorsese, "un acto de fe" y su intención no fue en ningún momento ser irreverente o blasfemo.

William Dafoe, quien interpreta a Cristo en el film, también fue explícito: "Intenté hacer un Cristo accesible a estos tiempos, para que su mensaje de amor pueda ser mejor entendido. La película está centrada en la lucha entre la carne y el espíritu, entre la violencia y el amor", dijo el actor norteamericano, quien también apuntó que en la novela de Kazantzakis "Cristo descubre su divinidad. Por eso acentuó su aspecto humano mientras la Iglesia resalta sólo el divino. De haber sido sólo divinidad, Jesús hubiera podido superar fácilmente sus tentaciones e incluso el sufrimiento en la cruz."

"Este es un film muy especial para mí —dijo Scorsese al final de la conferencia de prensa—. Tal vez por eso no me interesaba presentarlo en concurso. Traerlo a la muestra fue como hacerle un regalo a Venecia."

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

CENTRO Sarmiento y Uruguay 1 amb. cfte. lumin. a/prof. bño. coc/compl. u$s 9.000 Dribling Prop. 42-0207.

ALQUILER

DEPTOS 1 amb 88-0422/5707 Alq Temporar. Día/sem/mes Lujosamente inst Serv-limp Kitch Helad-Vajill. Salón a grupos trabajo Fco Acuña de Figueroa 1465.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

ALQUILO salón p/gimnasia, teatro, danzas x hs. en Belgrano 553-3540 Congreso 2361.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

MODISTA-Sastra 37-8357.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

ASISTENCIA psicológica a adultos, niños, adolesc. 543-8605.

CPESER (Psicoterapia) Una forma de llegar a tus dificultades. Mensaje: 826-9324/9173/9800.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adiciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

SABER: Psicoterapia ind y grupal. ad y adultos. Especialistas en problemática femenina 1° entrev s/cargo 83-2557/2489/1571/7999/2538.

ATENCION Psicológica Honorarios accesibles 44-7842.

EVALUE EL FUNCIONAMIENTO DE SU GRUPO (De aprendizaje, laboral, autogestion creatividad, institucional, terapeutico, etc.) cuatro reuniones. LIC. HECTOR ELORZ Tel. 824-6791 Capital Federal (15 a 20 hs) Tel. 6-7695 Rosario (Sta. Fe).

"ELEGIR" ORIENTACION VOCACIONAL INDIVIDUAL O GRUPAL 1° entrev. S/cargo Consultar a: 27-7991

TERAPIA SISTEMICA (Breve) INDIVIDUAL-PAREJA FAMILIA 84-4701 26-4245 Aranceles accesibles

NIÑOS CON PROBLEMAS. En el habla, con su cuerpo, en las relaciones con su familia, y con otros niños. Dificultades en el aprendizaje. Solic entrev lunes, miércoles y jueves de 15/18 hs 782-6605 Honorarios institucionales.

SALUD

SEXUALIDAD MASCULINA Centro Médico Darwin Dr Kaplan. Córdoba 5782 771-7348

SI NECESITAS AYUDA Profesional Contracturas - Tensión - Angustia - Masaje profundo - Gimnasia de armonización energética Gustavo Cachan 941-3486.



cerca
CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES ASMA - ALERGIA ENFERMEDADES -RESPIRATORIAS LABORALES - RIESGO CARDIOLOGICO LABORATORIO INTEGRAL MAZA 19 Tel. 982-3686

MASAJE HOLISTICO- Cosmomúsica Jorge Chipretti 962-6210.

CESYP CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

SHIATSU: Mas chino 24-9424.

LASER DE GALIO Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumáticos-Obesidad - Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas DEJE DE FUMAR Y BEBER Tratamientos realizados por médicos especialistas. CHARCAS 3215 P.B. "D" 782-1249 826-3568

ARQUITECTURA

ARQUITECTO reformas ampliac. decoración asesoram 774-7935.

ARQ. GONZALEZ CHIAPPE construya racionalmente 431-4132.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

¿SOLA? Llamanos 923-9132 12/20.

JUEGOS NO CONVENCIONALES para gente convencional 782-2088.

¿SOLO? Llamanos 923-9132 12/20.

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

PARA LOGRAR SU PAREJA no espere más, llámenos antes y establezca su comunicación 49-3124.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

NIKON F3 NUEVA u$s 600 F2 u$s 400 F2 "A" u$s 500 Motores MD-3 MD-12 Lentes y zooms de 24 a 400 mm 41-2803.

PENTAX K-1000 ME super y SP-1000 lentes montura "K" y rosca 83-7311.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

IDIOMAS

APRENDA ALEMAN 783-2220.

FRANCES Prof. diplomada en Francia, enseñanza personalizada, convers. traduc psi, viajes Consultar 572-1997.

INGLES NATIVA Clases en Capital y Acassuso 792-5815 (Mensajes).

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

SAXO. Proveo instr. 93-4422.

CLASES DE PIANO PROF Claudio Lebinson Niños - Adultos Ingreso a Conservatorios 826-7564

M.T.P.M. MUSICOTERAPIA PARA MUSICOS Una tecnología terapéutica creada para solucionar la problemática específica del músico y/o estudiante de música. Musicoterapeutas: Liliana Ardissone Diego Schapira Solicitar entrevistas al: 83-8629 (dejar mensaje) 826-3512

FLAUTA dulce, quena, improv. música, audio perceptiva 962-3457.

GUITARRA Folklor. Music/Latinoam-Tango-Armonía-E. Auditiv 97-9682.

CURSOS

LOS NUEVOS TALLERES de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 21 horas.

CURSOS DE CAPACITACION LABORAL: legislación del trabajo - Economía - Mujer trabajadora - Historia - Oratoria sindical - Prácticas C.E.F.S. H. Yrigoyen 3150 P.B. 3 Tel. 97-8017 (14 a 19 horas)

TELAR TOBA ANDINO CRIOLLO. Técnicas y diseño 683-4849.

CLOWN Nacho Rilotomillo, Rossetti. Tel. 821-2533. Comienza octubre.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO en "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

GIMNASIA p/LA COLUMNA una actividad p/mejorar su calidad de vida, disminuir Stress y tensiones 23-2301/37-2697 (12/20 hs.)

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

DARIO, modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

MASAJES Tar Créd 86-3784.

MASAJES Cristofer 97-2252.

PRISCILA Tar/Cre 86-3784.

MASAJES Cristel a dom Zona Oeste 97-2252

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LLAMADA PRIVADA







- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 83-6804 / 46-0078 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D) Laprida 1407
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A24DIKMPBQ3OSKYTV	491	A33EGKMPBQ41RYTV	483	A37EIKMPBQ46RKTX	463	A43EHKMPBQ50SYTW	475	A67CKLNPBQ70RTWZ	445	B41EFKLMPAQ40SYTX	443	B49EIKLMPAQ46RTU	477
A28DFJMPBQ37TX	472	A35CFJLMPBQ42SYTU	453	A37EFKLMPBQ40KRYTU	142	A45EHKLMPBQ50RYTX	462	B29DGJLPAQ26SYTV	441	B43EGKLMPAQ42SYV	449	B58CGKLNPAQ42KSTV	442
A31EHKLMPBQ36YTX	452	A36EHKMPBQ45RKYTU	484	A42EFKLNPBQ45RYTUZ	444	A56CGKLMPBQ60RTV	451	B35EHKLMPAQ35SYTW	490	B44CHKMPAQ40SYTU	447	B62CFKLMPAQ55RYTX	498

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos**, de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La serpiente con piel de mujer**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La ardiente mujer de mi padre.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de hierro.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn. **Ultima semana exclusiva.**

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabú**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. : **Ciclo Brian De Palma: Intimidades de un director**, con Kirk Douglas y Nancy Allen. Pl.: ₳ 5. P/18. Mañana: **Doble de cuerpo.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath**, de Gerard Cury, con Jean Claude Brialy. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Peligro en la noche**, con Tom Berenger. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio**, de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Pretty baby**; a las 14.50, 18.40 y 22.15 hs.: **Gigoló americano.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17,35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30, 21.50 y 23 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.45 hs.: **El monje rebelde.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La cigüeña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia porno de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo porno en la Srta. Jones (3ra parte).** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 30.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno, Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Reencuentro con el cine sueco: El pecado sueco** (1963), de Bo Widerberg; a las 15, 18 y 21 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov, dos maestros del Cine Soviético contemporáneo: Solaris**, con Natalia Bondarchuk y Donatas Banionis. Pl.: ₳ 7. P/13. Mañana: **Cinco tardes**, de Nikita Mijalkov.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall.**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Darío Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Celda de castigo.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **De tal padre, tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.40, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 21 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.10 y 20 hs.: **Madonna, quién es esa chica.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16, 17.40, 19.25, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Cuerpos de mujer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Robocop.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Aguila de acero.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Esperemos que sea mujer**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Dos veces en la vida.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 20.45 hs.: **Vigilantres de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.30 y 18.30 hs.: **Tiburón IV**; a las 16 y 19.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.: **Quién llamo a la cigüeña**; a las 15.55 y 20.15 hs.:: **Los intocables.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 14.40, 17.30 y 20.20 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.40 y 20.30 hs.: **Petete y trapito**; a las 16, 19.05 y 22 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.10, 18.05 y 21.05 hs.: **O, super sexo.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15,50, 19.05 y 22.30 hs.: **19 mujeres y un hombre**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **El prisionero del sexo.** P/18.





COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 8, 21 hs.: Extr. N° 93, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Actuac. de la **Orq. Tonhalle de Zurich. Dir.: Hiroshi Wakasugi.** Prog.: Sinf.: N° 4 de R. Schumann; Concierto N° 1 p/piano y orq. de J. Brahms. Sol.: **R. Buchbinder** (piano). Sob. de Ab. (unicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Teatro Colón en el Luna Park

Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para ópera y ballets.

Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10. Ballets: **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23.

"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca**). Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.

"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.

Precio de los Abonos desde ₳ 150. **Boletería:** Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes: 21 hs. (función de abono), jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Los caminos de Federico. Sobre textos de Federico García Lorca. Interpretado por **Alfredo Alcón.** Dir.: Luis Pascual. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20. Loc. en vta. c/3 días de ant. Nuevas funciones a pedido del público.

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Miércoles:** 15 hs. (función de abono), **sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Primer toque. Programa músical a cargo de Lucho González (guitarra), Jorge Fandermole (voz y flautas), Juancho Perone (percusión) e Iván Tarabelli (teclados). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.

Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20.

El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 hs.; **miércoles:** 15 hs.; **jueves:** 10 hs.; **Viernes:** 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta:

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).

EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalia y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25. **Debut sábado 10.**

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25. (Sábado 10 no hay función por presentarse la obra en Colombia).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actúa Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bollá; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs. **Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de Música presenta a **Beba Pugliese.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:

Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo**, a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.

Lenguajes del Teatro Contemporáneo, a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.

Acción dramática y lenguaje corpo-

ral, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a **Eduardo Falú**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro "**Una carrera de nubes**", de Paco Martin. Dirección: Raúl Expósito Gandara.
A las 21 hs.: Teatro: "**Delirio a dúo**", de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de cine en homenaje a Leopoldo Torre Nilsson.** Proyección "El crimen de Oribe" (1950).
Sala C:
A las 20.15 hs.: Secreto y enigma en la poesía argentina por Arturo Carrera.
A las 21.30 hs.: Conferencia: "Nuevas Ciencias de la Conducta". Org.: I.P.P.E.M.
Sala D:
A las 20.15 hs.: El trabajo cinematográfico. Encuentro con sus profesionales. Org. S.I.C.A.
Sala E:
A las 20.15 hs.: "Mitos y creencias del pueblo Mapuche". Audiovisual por Liliana Montes Le Fort.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra a cargo de Carlos Costa.
A las 21.30 hs.: Actuación del Grupo Los Caciques de América. Música paraguaya y latinoamericana.
Exposiciones:
Galería de arte: Pinturas - objetos de Eduardo Girri.
4° piso: Pinturas taller de Martha Zuik.
Hall A-B: Fotografías. A. Doweck. H. Parro.
Vidriera: Pinturas "Los de abajo" de Liliana Montes Le Fort.
Biblioteca: Grupo Urpila - Santiago del Estero.
Planta baja: Fotografías "Israel 40° aniversario".

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"**Ideas fuertes**", de Richard Sturgeorf. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14.
"**New York City-Still Life**", de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13.
"**Chicas out**", de Florencia Braga Menéndez. Situaciones Pictóricas. En Hall Central.
"**Arquitecturas 1983-1987 Comunidad de Madrid**". Proyectos y trabajos ejecutados por organismos de Madrid. En Salas 1 y 2.
"**Arquitectura y comunicación**". Muestra Internacional. Salas 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Espacio Diseño y Espacio Joven.
"**Fotografías de Daniel Morelli**". Fotografías. En Fotoespacio.
"**Exposición permanente del equipamiento urbano**" del Arq. José Gruñeiro. En Espacio Ciudad.
Auditorium
A las 18.45 hs.: Ciclo "**Jueves de Cine**".
"**Prohibido Saber**", de Nadine Trintignant.
A las 21 hs.: III Encuentro **Buenos Aires Jazz Fusión**. Charlas musiquinformales a cargo de Carlos Insillo.
A las 21.15 hs.: Recital: **Pedro Menéndez Fusión.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
"**Buscando a Masliah**", por el grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
"**La enviada**", Compañía Patibularia, Dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 23 hs.
"**Sangre Vienesa**". Dir.: Jerry Brignone. Viernes: 24 hs.
"**Ormigón**", por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
"**La historia de Emma**". Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
"**Juan Moreira**". Gruta, Dir.: Rubén Szchumacher. Sábado 23 hs.
"**En el andén**". Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 24 hs.
"**Zapatos de gamuza azul**". Grupo Uñon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"**Juan Moreira**". Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
"**La intrusa pop**". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Domingo: 21 hs.
"**El chileno náufrago**". Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs.
Ciclo: "El otro cine argentino". Jueves 21 hs. y sábado: 19 hs.
"**La mascara de la conquista**", Dir.: Miguel Mirra.
Cine en video, Ciclo John Carpenter. Viernes: 22 hs.
"**Halloween** (noche de brujas)".
Todo es gratis

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica...
Farsa del cajero que fue hasta la esquina De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherio. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales
BALLET ESPAÑOL DE JOSELA
en
"PASION Y ALMA"
con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 19 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea. **Grupo Vladanz** en "**Desafíos**". Obras de Guillermina Ceso, Patricia Desenano y Dora Stiemerman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo de Teatro Bs. As. pta. a Atilio Veronelli en V.T.T.V. Unipersonal satírico sobre la TV. Unica función, jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavín. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
Entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña**, (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5843. **Harmonia** 2 presenta a
J. P. RAMPAL
(Flauta)
Abono rojo: 8/9.
1ª parte: Haydn: "**Sonata en Do Mayor**". Czerny: "Dúo Concertante Op. 129".
2ª parte: Chopin: "**La Gaité**", Polonaise Brillant Op. 3. Debussy: "**Bilitis**", para flauta y piano. Feld: "**Sonata para flauta y piano**".
En el piano: J. S. Ritter. Sobrantes de abono en venta en el Teatro Coliseo, de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela. **SIMON**
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz; Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta: **Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, María Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Sábado: 1 h.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Lassson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. Res.: 362-0450. **Primer Festival de Teatro Independiente.** Pta.: **Eduardo Pavlovsky** en **"Potestad".** Viernes: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Americanto. Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Santiago Forn Ramos en Una hora de poesía. Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.
Alicia Crest. Música pop. latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Norma Peralta. Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Mastlorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en **GENTE ROMANTICA**
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.

CIRCO ROYAL. Est. Caseros. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamin, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 hs. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4238. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**, Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. **Instituto Wagner:** conferencias. Disertador: Angel Funagalli. Hoy: 18.30 hs. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
CECILIA ROSETTO
Hoy 22 hs. Viernes y sábado: **Lapacó - Mignaquy.**
Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado. 21 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Buenos Aires Country & Folk Festival presenta:
FAMILY
CECILIA HUGHES
WILLY LORENZO
SUZANNE TRIBBE
Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Arjomil Moreno Producciones pta.:
RAPSODIA TANGUERA
Música y baile de Buenos Aires. (piano). Hoy: 22.30 hs. Sala 2: Recital de
JORGE MARZIALI
Presentando su nuevo LP.
TRIO LUCIO MAZAIRA
Hoy: 0 h.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, desmejorando. 30% de probabilidad de chaparrones aislados. Temperatura en ascenso, vientos moderados del nordeste. Mínima 10°.

△ △ △ △

16.00: Proyección del video *María Estuardo*, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

17.30. *Los fundamentos cósmicos de la música*, cursillo dictado por el profesor Luis Bustos, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martin, Sarmiento 1551. Entrada libre.

18.45: Continuando con el ciclo *Jueves de cine* hoy se exhibirá el film *Prohibido saber*, dirigido por Nadine Trintignant con la actuación de Bernardet Lefant, Michel Bouquet y Jean-Louis Trintignant. En el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.30: *Los Solistas de la Academia Bach* se presentan dentro del ciclo de Música de Cámara, en el Museo Nacional de Arte Decorativo ubicado en Av. Libertador 1902, con entrada libre.

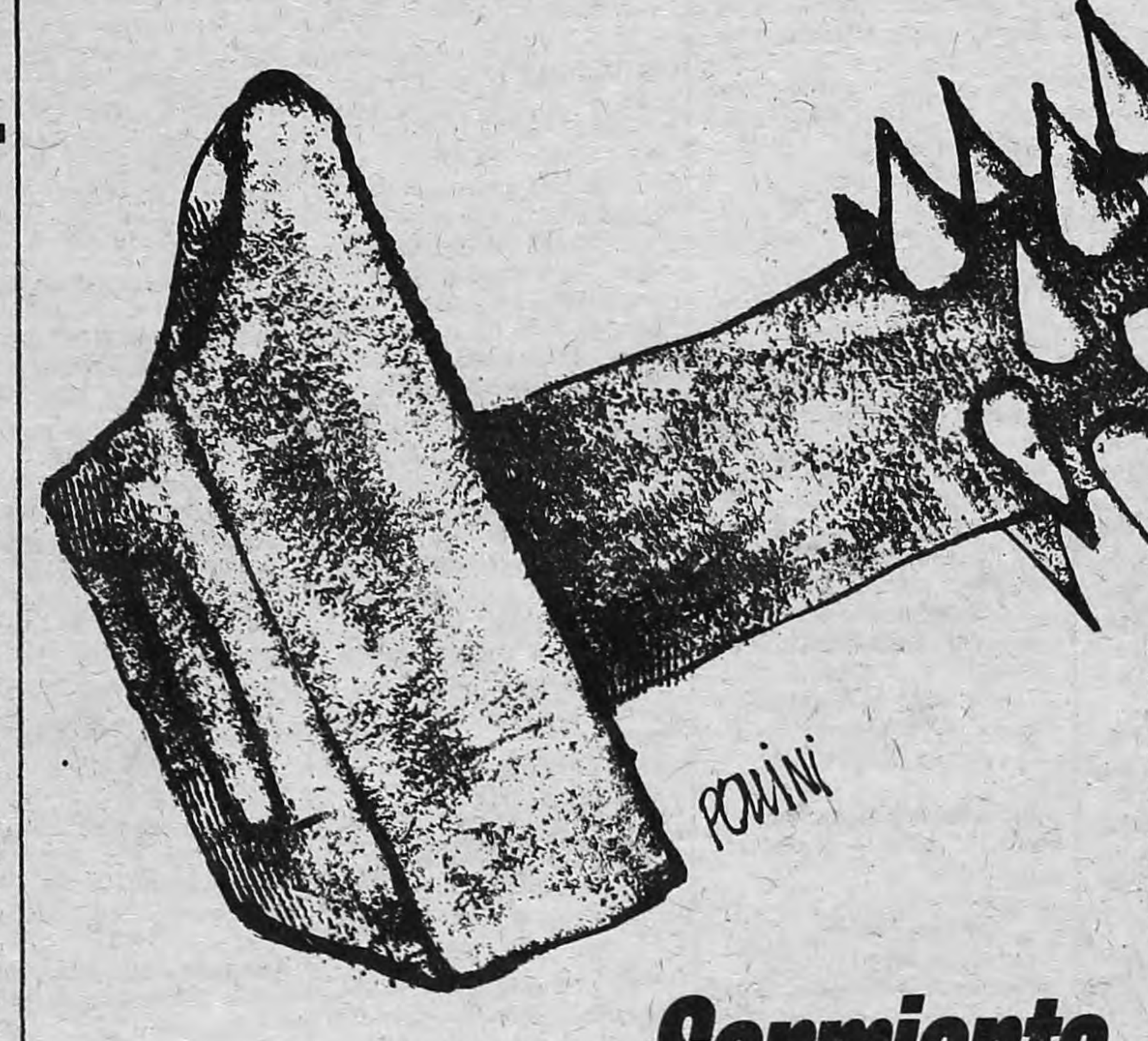
• A la misma hora, *Cine argentino de la década del setenta, un discurso interrumpido*, seminario dictado por el realizador Santiago Carlos Oves, en SICA, Juncal 2029. Informes hasta las 21.30.

• *Ciclo de música rococó*, organizado por la Dirección Nacional de Música, la Camerata Bariloche y el Museo Nacional de Arte Decorativo. Con entrada libre en Av. Libertador al 1700.

20.30: *Seguro nacional de salud*, mesa redonda con la participación de Susana Belmartino, Marcelo Frondizi y Adolfo Soler. Organizada por el Círculo Médico del Oeste, en Terrada 237, entrada libre.

• *Retrospectiva y homenaje* al realizador Leopoldo Torre Nilsson. Se proyectará el film *El crimen de Oribe* (1950), en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. Participarán del evento Alfredo Alcón, Manuel Antín y Mario Sabato.

24.00: *Alejandro Dolina* conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo, de lunes a viernes hasta las dos.



"Como mi madre había sido educada en los rudos trabajos..."
D. F. Sarmiento, **Recuerdos de Provincia**, 1850.
—Sí; voy a trabajar, mamá".
Roberto Arlt, **El juguete rabioso**, 1926.

Sarmiento y Arlt

◢ ***(Por David Viñas)*** Cortázar, en *Rayuela* del '63, llevó a su culminación el circuito del "viaje a París" propuesto por Sarmiento a mediados del siglo XIX. Se trataba del despegue del Buenos Aires pringoso y material en dirección al cielo europeo. Es decir, el itinerario ascensional desde la tierra en dirección al paraíso; de la "barbarie" a la *civilización*. O si se prefiere, desde "el culo del mundo" insípido y semicolonial apuntando al "reino del espíritu".

Viejo mito. Que hasta en la rayuela vista "en planta" se dibuja como trayectoria intelectual. Pero Cortázar no sólo lo fue agotando como tema tan repetido en la literatura argentina que diseña una constante de la ideología liberal, sino que el autor de los *Cronopios* llegó a invertirlo. Y esa inversión es lo que puede leerse en su ida a Cuba que, simbólicamente, se superpone con el viaje inverso y complementario desde "el cielo" de París en dirección al "infierno" que realiza Regis Debray mediante su rumbo a Camiri. El etnocentrismo europeo espiritual —agotado— aspiraba así a encontrar su cuerpo en ese universo tan subestimado por "bárbaro".

En su ida, culminación, agotamiento e inversión, por lo tanto, el tema del "viaje a Europa" resulta un capítulo prioritario del *libro liberal*. Quiero decir, de esa ideología literaria entendida como un continuo (con matices, flecos, condensaciones y altibajos) que enhebra como en un collar a los autores individuales que van desde el autor del Himno Nacional hasta los que, hoy, se obstinan en colaborar en *La Nación*. Por lo menos.

En la superficie de ese mismo "texto liberal" vibra otro núcleo fundamental: es el tema del trabajo. Que si para Sarmiento alude al *trabajo moral*, con Arlt ese eje llega a su agotamiento e inversión trocándose en *trabajo inmoral*.

El autor del *Facundo* y el de *Saverio* se parecen: ambos son hombres pobres que realizan un aprendizaje contradictorio que presuntamente debe culminar en éxito. Por eso, los *Recuerdos de provincia* y *El juguete* narran la consabida "historia de un joven pobre". Edificante en Sarmiento, traidora en Roberto Arlt. Dado que el moralismo del sanjuanino no sólo se inscribe en su serie de *biografías morales* que van desde Lincoln a Cristo, pasando por Dominguito y Aberastain, en polémica con las *inmorales* de Facundo, Aldao y el Chacho, sino que apunta a ponerlo en circulación como exitoso candidato a presidente de la Argentina. El protagonista de Arlt también aspira al éxito, pero traicionando al Rengo; y por consiguiente al lector que espera ser confirmado en su buena conciencia.

Sarmiento y Arlt son inventores. Forma veloz o mágica de enriquecerse: el que abre el circuito, a través de minas, imprentas, mimbres o gusanos de seda; es un posible empresario que exalta a Franklin, al reloj, ser victorianos puntuales, y a Morse y su lenguaje telegráfico, escrito al punzón y rápido, y que es útil tanto para apostar a la Bolsa, como para emitir órdenes muy breves contra los indios de Catriel. El hombre arltiano apuesta al estallido asombroso de un cañoncito, a las medias para siempre o a la rosa de metal; allí Erdosain reemplaza a Morse, y la brusquedad triunfante de su magia lleva a equipararlo con Napoleón, Baudelaire y Rocambole.

O robar en lugar del invento. Por eso el universo de Arlt es *inmoral*. Y si la figura de la madre lo insta a trabajar, el autobiografismo desdeña ese valor como algo positivo, porque ya no cree —como creía Sarmiento— que trabajando uno se enriquece. De la misma manera que si la madre de *Recuerdos* —doña Paula— es modelo de lo que se produce y acumula a través de un telar, la quejosa imagen materna del *Juguete* insiste en su ruego apelando a un antiguo prestigio residual que ya resulta arcaico, inconvincente y, sobre todo, no moviliza sino que coagula a Silvio Astier.

1850/1926. Apertura y cierre de un circuito. Que se aclara más si digo de 1852 al 1930. Límites del mapa histórico de la Argentina liberal: un Sarmiento que creía que el trabajo era homogéneo en una versión lineal: más trabajo, más riqueza acumulada, más propiedad. Y va de suyo, más virtud. *El juguete rabioso* concluye ese recorrido: el trabajo no opera en la homogeneidad; no sólo acumula, sino que además enajena. Y los resultados de las faenas obstinadas de Roberto Arlt terminan disueltas en escamoteo o degradación.

De ahí que si el trabajo en Sarmiento resulta edificante y ejemplar, en el *Juguete* se va trocando en miseria, pegoteo y delación. *Recuerdos de provincia* es una colección de moralejas; una "genealogía moral". *El juguete*, en cambio, resulta una introducción a lo policial. Genealogías prestigiosas, entonces, prontuario; propietarios y ladrones; "maestro de maestras"; *marginales*; "ortografía normalista"/ *mala letra*. Escritor presidente/novelista lateral. Trabajo santificado/faena abyecta. De Caseros a Uriburu: comienzo y clausura, por lo tanto, del *moralismo* liberal.

CARTAS

Secuestro

Lejos de los méritos de sus criticados Horacio Verbitsky y Juan Gelman, sin otro título que el de haber sido premiado alguna vez por un jurado que ella integró, o el seguramente más valedero, ser un ex detenido-desaparecido y padre de Martín, un detenido desaparecido nunca devuelto, de Cecilia, una ex detenida-desaparecida desde entonces exiliada y de Inés, una ex detenida desaparecida que aquí se quedó, me permito decirle a la señora Beatriz Sarlo: recapacite. Un secuestro es un secuestro, siempre. ¿Qué faltó en el segundo secuestro de Juliana para serlo cabalmente? ¿La nocturnidad? ¿Las armas de todo calibre? ¿Los Falcon? ¿La "zona franca", o sea la complicidad de la fuerza pública? ¿La desesperación de la familia de la víctima? ¿El terror de la víctima? ¿Los beneficiarios del secuestro, casualmente los mismos del primero? ¿El regodeo de los Neustadts y Grondonas? Usted apunta una diferencia, y en ella hace pie: la legalidad. Interviene un juez. Se firman papeles. Y eso es verdad. Como es verdad que el subrogante no es una instancia capacitada para anular la decisión del inferior. Como es verdad que el subrogante desatendió el dictamen de tres peritos y atendió el de un cuarto, casualmente pagado por los beneficiarios. Honestamente, ¿usted puede esgrimir aún esa legalidad? ¿No es esa misma la legalidad de las leyes de punto final y de obediencia debida?

No se trata de licencias poéticas, señora. Los hechos son los hechos. Interpretables, pero no dejan de ser los hechos. Hay una familia vejada y diezmada dos veces: los Fontana. Hay otra familia dos veces beneficiaria, las dos veces por un mismo administrador de muertes y vida: el terrorismo de Estado. Hay, también, un papel firmado. Que tiene la validez de que su conciencia —y de cada uno— le otorgue.

¿Son éstas "licencias poéticas"? Recapacite, Sarlo. Un secuestro, aun si disfrazado de papeles, es un secuestro. Siempre.

Cacho Vázquez

△

SOCORRO

Por Rep











